

Tercer día de lockout rural con poca participación de productores y críticas de otros sectores P/4/5

Protestar hasta el cansancio



Reclame Líbero

Ortega y Palermo le dieron la victoria a River y Boca. Un toque sutil del millonario y un cabezazo del boquense

Veteranos en acción

Independiente goleó en Tucumán

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 31 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7486 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Criticar a un cura o pastor podría ser penado de seis meses a dos años de prisión si se aprueba el proyecto de ley presentado por la diputada Cynthia Hotton que impulsa el lobby conservador religioso en el Congreso. Entró con el PRO y luego se acercó al vice Julio Cobos P/2/3

PRIVILEGIOS NON SANCTOS

Escriben y opinan:
Mariana Carbajal, Juan Marco Vaggione y Fortunato Mallimaci

Corbis

URIBE

La presidencia de Colombia informó ayer que el presidente de ese país, Alvaro Uribe, se infectó con el virus de la gripe porcina durante la reunión de los mandatarios de la Unión Suramericana (Unasur) que se efectuó en Argentina el viernes. Uribe fue aislado en su domicilio hasta que se reponga, "según los protocolos de manejo clínico", y se informó "a través de los canales diplomáticos" a los demás asistentes a la reunión, incluyendo a los mandatarios, para evitar la propagación del virus.

6
Tres al hilo, por **Eduardo Aliverti**

32
Una felicidad de cartón, por **Juan Sasturain**

Después de 50 años de hegemonía, los conservadores perdieron ante una fuerza de centro en Japón P/20/21

De izquierda ni hablar

14
El "lebensraum" argentino del siglo XXI, por **Alcira Argumedo**

18
La Agencia en acción, por **Manuel Gaggero**

Hotton entró por el PRO, pero ahora está cercana a Julio Cobos

Lobby celestial en Diputados

La diputada Hotton es diplomática de carrera. Ha sido opositora militante a la legalización de parejas del mismo sexo, a la reglamentación de los abortos no punibles y a la despenalización de la tenencia de drogas para uso personal.

Por M. C.

Ultimamente ganó visibilidad al aparecer junto a su amigo personal Julio Cobos en distintos maratones. Con ropa deportiva y cabello recogido, la diputada Cynthia Hotton se sumó a las competencias deportivas a las que el vicepresidente es afecto y su imagen se replicó en medios gráficos y televisivos. Desde que llegó a su banca, en diciembre de 2007, hizo gala y ostentación de su fervor religioso. Economista, diplomática de carrera, casada con un importante empresario hotelero, Hotton es la diputada evangélica y con ese sello se convirtió en opositora militante en el Congreso a la legalización de las parejas del mismo sexo, a la reglamentación de los abortos no punibles, y a la despenalización de la tenencia de drogas para uso personal, entre otros temas. Su apuesta fuerte para sumar influencia al interior de los grupos evangélicos y al mismo tiempo capital político es el proyecto de ley de libertad religiosa. Además de buscar apoyos entre diputados de distintos bloques, en su estrategia por lograr adhesiones para su tratamiento exhorta a la feligresía a que la ayude con el lobby político. "¿Cómo pueden ayudar ustedes? Esto cópienlo. Los diputados necesitan tener un lobby atrás, entonces si ustedes conocen pastores en alguna provincia o si ustedes son de algún municipio y este municipio tiene algún diputado nacional, entonces la idea es que desde los pastores se acerquen a los diputados que son de su región y le digan: 'Che ¿viste que vos me llamás cuando estás en campaña, viste que te doy mi voto, que somos buena gente? Y bla, bla... bueno, nosotros estamos interesados en el proyecto de ley que está en Diputados que vos vas a tener que votar dentro de tres meses y estamos muy interesados en que esto salga...'", adoctrinó Hotton a sus seguidores en una reunión que tuvo lugar el 6 de agosto en el Hotel Rochester, de la ciudad de Buenos Aires. Eso sí, les aclaró que no fueran a "escracharlos" ni con "cacerolas".

Al Congreso Hotton llegó en la lista del PRO. Su derrotero político comenzó en Recrear, el partido fundado por Ricardo López Murphy. El 29 de noviembre de 2008 dio nacimiento a su propia agrupación político-religiosa, Valores Para Mi País (VPMP), un espacio, según ella misma lo definió, "donde los cristianos puedan desarrollarse en política para ocupar cargos de influencia bajo el concepto de ser sal y luz". "El objetivo manifiesto de esta organización es convocar y capacitar a la feligresía cristiana, con la finalidad de insertarla en lugares estratégicos de la estructura política para poder, desde allí, afectar a la sociedad mediante la transmisión de valores cristianos, tales como la defensa de la vida, de la familia y el amor al prójimo, en sus múltiples sentidos", describió Mariela Mosqueira, becaria del Conicet, quien viene siguiendo la trayectoria de Hotton en el marco de un trabajo de investigación sobre los grupos evangélicos. El lanzamiento en sociedad de su espacio fue el 31 de marzo en la Federación de Box, en un acto en el que reunió alrededor de 1500 personas y contó con la presencia de la entonces vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, y los diputados macristas Federico Pinedo y Paula Bertol. Estaba prevista la participación del vicepresidente Cobos, pero justificó su ausencia por el fallecimiento de Raúl Alfonsín, que se produjo justo en la misma fecha. El rabino Sergio Bergman le envió su mensaje de apoyo.

Pero su capacidad de movilización no le sirvió a la hora de negociar la inclusión de un alfil suyo, Christian Grillo (actual jefe de despacho), en la lista de legisladores porteños del PRO. Finalmente constituyó el monobloque VPMP, aunque sigue formando parte del interbloque Propuesta Federal, que encabeza Federico Pinedo y secunda Francisco de Narváez.

Hotton proviene de una familia con un alto prestigio al interior del círculo dirigente evangélico. Hasta hace cinco años se congregaba en la iglesia Hermanos libres, del barrio porteño de Belgrano. Pero luego se mudó de templo: eligió la iglesia pentecostal más grande de Buenos Aires, Rey de Reyes, a cargo del pastor Claudio Freidzon, con quien está realizando distintas actividades en conjunto con su espacio político. Religión y política imbricadas sin ocultamientos.

Télam



La imagen de la diputada evangélica ha acompañado al vice Julio Cobos en algunos de sus maratones.

Controvertido

Marche

Por Mariana Carbajal

Criticar a un religioso se convertirá en un delito con pena de prisión de seis meses a dos años, si prospera un proyecto de ley de libertad religiosa que impulsa la diputada evangélica, cercana al vicepresidente Julio Cobos, Cynthia Hotton. Ese es el punto más controvertido de la iniciativa que empezó a tratarse a comienzos de agosto en la Comisión de Relaciones Exteriores y Culto de la Cámara baja. El proyecto responde a una antigua reivindicación de las iglesias evangélicas, que reclaman la creación de una personería jurídica especial –de objeto religioso– que les dé un status diferente al de una sociedad de fomento o un club deportivo, como ocurre en la actualidad. Pero además le atribuye al Estado la discutible potestad de definir cuál práctica es religiosa y cuál no lo es. Al status jurídico privilegiado de la Iglesia Católica, definido en la Constitución Nacional, no lo toca. Y no incluye el derecho a no profesar religión alguna.

En realidad, el proyecto retoma un texto cuya discusión y consenso promovió en 2001, durante el gobierno de Fernando de la Rúa, el entonces secretario de Culto, Norberto Padilla, con el objeto de reemplazar la Ley 21.745 reglamentada por la última dictadura militar. La desintegración de la gestión de la Alianza sepultó aquella iniciativa. La diputada Hotton le introdujo algunas modificaciones y se lo atribuyó como propio, aunque buscó el apoyo de referentes de distintas fuerzas para que no quedara rotulado como un proyecto del PRO. Así firmaron la iniciativa Rubén Sciutto y Antonio Morante, del Frente para la Victoria; Juan Carlos Moran y Fernando Iglesias, de la Coalición Cívica; Federico Pinedo, de PRO; Daniel Katz, de Consenso Federal; y Luciano Fabris y el falleci-

Opinión Por Juan Marco Vaggione *

Privilegios y desigualdades para el debate

¿Por qué crear un tipo penal exclusivamente destinado a proteger a los líderes religiosos? Por un lado, el derecho penal además de las funciones de castigo y prevención también tiene funciones simbólicas e ideológicas. El considerar como delito una conducta específica es también parte de un pacto que estratifica personas y comportamientos. De algún modo, proteger de manera especial a los líderes religioso (ministros de una confesión religiosa) les otorga un reconocimiento, un status formal, privilegiado que, en principio, puede pensarse innecesario ya que ambas conductas (la agresión de hecho y de palabra) ya están tipificadas como delito en el Código Penal (lesiones, por un lado, e injurias y calumnias, por el otro). Si en el país hubiera índices de violencia más elevados (dato sociológico) contra los líderes religiosos, tendríamos un argumento (aunque discutible igual) para explicar el porqué las personas religiosas necesitan de una protección jurídica legal.

"Agredir de palabra a un ministro" no sólo podría decirse que ya está regulado por los delitos de injuria y calumnia, sino que incluso estos delitos ya han sido considerados por parte de diversos especialistas, incluso por la Corte Interamericana de Derechos Humanos, como riesgosos para la libertad de expresión. Esto no significa desproteger a la población de las injurias y las calumnias sino decidir que no es el Código Penal (la tipificación como delito) el mejor camino para lograrlo. En medio de este debate, el proyecto propone tipificar un nuevo delito en la misma dirección... "agredir de palabra" a alguien, por su sola investidura, constituye un delito.... La reforma propone sacralizar aún más a ciertas personas, volverlas "intocables" por su so-la investidura...

Pero hay algo que es potencialmente más riesgoso y se conecta a los diversos roles de los líderes e instituciones religiosas en las sociedades contemporáneas. Junto al rol espiritual estas instituciones y sus líderes reclaman y utilizan su derecho a ser parte de los debates públicos. No es novedad afirmar que la Iglesia Católica, así como las demás instituciones religiosas, participan activamente de las principales problemáticas por las que atraviesa el país. Y son los temas conectados con la sexualidad donde esta participación se da de manera constante. Si bien el campo religioso es heterogéneo, es frecuente observar cómo líderes religiosos se constituyen en parte de los debates sobre las legislaciones y políticas públicas respecto de los derechos sexuales y reproductivos (desde los medios de comunicación masiva, desde los servicios religiosos, a través de reuniones con legisladores, por medio de cartas, movilizando a fieles... etc.), reafirmando muchas veces posturas patriarcales y heteronormativas. Si ya la vestimenta les da, frente a ciertos sectores de la población, un status especial al participar de estos debates, ¿para qué utilizar el Derecho Penal instituyendo nuevos privilegios? Aceptar a las instituciones religiosas como parte de los debates públicos implica también despojarlas de los privilegios que tienen, sean éstos de sostenimiento económico (en el caso de la Iglesia Católica) o simbólicos (por el mero hecho de ser religiosos están más protegidos de agresiones verbales). Si quieren participar de debates públicos, un derecho que considero se debe respetar, el requisito es la igualdad de los distintos actores y dotar de inmunidades específicas a alguno de ellos fragiliza la democracia.

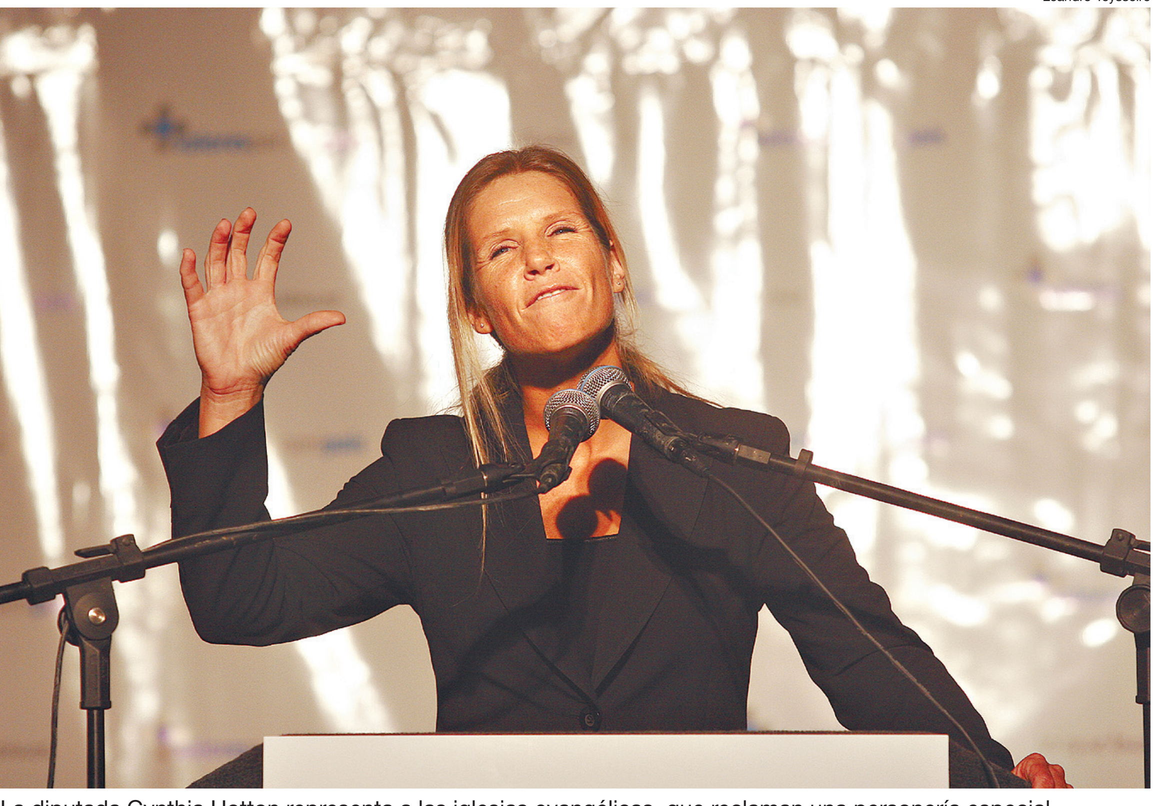
* Investigador de la Universidad Nacional de Córdoba/Conicet.

proyecto de ley sobre "libertad religiosa" presentado por la diputada Cynthia Hotton

preso por lengua larga y sacrilegio

En uno de sus puntos más polémicos, el proyecto de ley que impulsa la diputada evangélica establece penas de prisión de seis meses a dos años por criticar a un religioso. Una definición que se presta a interpretaciones riesgosas.

Leandro Teysseire



La diputada Cynthia Hotton representa a las iglesias evangélicas, que reclaman una personería especial.

do José Ignacio García Hamilton, de la UCR. El proyecto responde a los intereses de los grupos religiosos. Fue presentado en diciembre de 2008 y a comienzos de agosto se incorporó al temario de la Comisión de Relaciones Exteriores y Culto, que encabeza el kirchnerista sanjuanino Eduardo Ruperto Godoy.

Hotton pretende capitalizar la sanción de esta polémica ley al interior del campo religioso, principalmente entre los grupos evangélicos, de donde paradójicamente –o no– busca acrecentar su capital político. Los grupos evangélicos se convirtieron en las últimas décadas en la primera minoría religiosa: representan el 9 por ciento de la población, según la Primera Encuesta sobre Creencias y Actitudes Religiosas en la Argentina, realizada en el país en 2008 a través de un trabajo articulado entre cuatro universidades nacionales y coordinado por el Conicet. En marzo, Hotton se desprendió de la bancada del PRO y formó un bloque unipersonal, que lleva el nombre de su agrupación político-religiosa: Valores Para Mi País (VPMP). De todas formas sigue formando parte del interbloque Propuesta Federal, que encabezan Federico Pinedo y Francisco de Narváez.

Hotton dice que su proyecto tiene el visto bueno del cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, y que cuenta con el respaldo de la Alianza Cristiana Evangélica de la República Argentina (Aciera), que nuclea a la mayor cantidad de iglesias evangélicas, las que más han crecido en los últimos años (pentecostales, baptistas, Asamblea de Dios), con excepción de las históricas; de parte de la comunidad judía (tiene buena afinidad con el rabino Sergio Bergman) y de la Iglesia Ortodoxa Rusa, entre otras. Sin embargo, le negaron su apoyo desde la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas (FAIE), que reúne a luteranos y metodistas, porque consideran que Hotton se está atribuyendo un proyecto que no es suyo.

> "Parece haber sido pensado para acallar críticas a personajes nefastos de la Iglesia como Grassi y Von Wernich."

El pastor Juan Shwint, de la Iglesia Evangélica del Río de la Plata (integrante de FAIE), consideró –en diálogo con este diario– que una ley de libertad religiosa, como la que impulsa la diputada, no es necesaria, ya que existe una ley antidiscriminatoria y desde el Inadi se trabaja para defender la libertad de conciencia. Académicos consultados por **Página|12** coincidieron en que se trata de una iniciativa superflua e inútil. En ese sentido, el doctor en Sociología e investigador del Conicet Juan Esquivel recordó que los resguardos jurídicos a la libertad religiosa en la Argentina son de larga data. Sus orígenes, precisó, se remontan a 1825, cuando un tratado firmado con Gran Bretaña garantizó a los ingleses el libro ejercicio de su culto. "El Congreso Constituyente de 1953, dispuesto a facilitar la radicación de contingentes inmigratorios de múltiples países europeos, portadores de culturas, religiones y lenguas diversas, contempló la libertad de culto en el artículo 14º de la Carta Magna. Desde entonces, la normativa, ratificada en la reforma de 1994, protege el derecho de profesar libremente el culto. Complementariamente, nuestro país es signatario de diversos tratados internacionales que gozan de status constitucional y que hacen referencia a la libertad de conciencia, como la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos", detalló Esquivel.

El artículo más polémico del proyecto es el 31, que incorpora un nuevo capítulo al Código Penal bajo el título de "Delitos contra la libertad religiosa y de conciencia". Entre los distintos tipos penales que crea, el más grave es el que prevé prisión de seis meses a dos años para quien "agrediere de hecho o de palabra a un ministro de una confesión religiosa reconocida en ocasión del ejercicio de actos propios de su ministerio o por el hecho de serlo". "Aquí está el problema que pueda dar lugar a riesgosas interpretaciones", advirtió el abogado penalista Ciro Annicchiarico. Respecto de la "agresión de hecho" es redundante considerando a la ley vigente: cualquier agresión física, a cualquier persona por el hecho de serlo, ya está prevista en la ley penal, señaló Annicchiarico. "El problema está en la parte que expresa: 'agrediere de palabra'. Si en tal caso por agresión se entiende algún supuesto de 'injuria o calumnia', conforme a los artículos 109 y 110 del Código Penal, aunque se trate de disposiciones discutidas respecto de las cuales muchos penalistas abrogamos por su derogación, por obsoletas y condicionantes de la libertad de expresión, cabría decir lo mismo: no haría falta incluir otra disposición más. Ahora bien, si por 'agresión de palabra' a alguien, desaprensiva o intencionalmente se le ocurriera entender 'crítica', 'cuestionamiento', 'manifestación de opinión adversa', aun cuando fuere efectuada de manera vehemente, entonces sí estaríamos mal. Este proyecto en ese aspecto parece invadir peligrosa y en tal caso inconstitucionalmente el lugar del derecho al debate y a la crítica de ideas", alertó Annicchiarico.

"Es el más peligroso de todos los artículos. Parece haber sido pensado expresamente para acallar las críticas a los personajes nefastos de la Iglesia Católica como (Julio César) Grassi y (Christian) Von Wernich", señaló Cristina Ferreyra, de la Asociación Civil de Ateos en Argentina (Argatea), en referencia al sacerdote condenado a 15 años de prisión por abuso sexual de menores y al ex capellán de la Policía Bonaerense sentenciado a prisión perpetua por la comisión de delitos de lesa humanidad.

El proyecto que promueve Hotton crea el Registro Nacional de Confesiones Religiosas, dentro de la Cancillería, ante el cual podrán tramitar su inscripción "las iglesias, comunidades y confesiones religiosas" que desarrollen sus actividades dentro del territorio argentino. Así podrán obtener una personería jurídica de "objeto religioso", que les permitirá acceder, entre otros beneficios, a exenciones impositivas. Su inscripción quedará supeditada al cumplimiento de una serie de requisitos. En este punto, Esquivel advierte sobre otro aspecto polémico de la propuesta legislativa: "Le otorga al Estado la discutible atribución de definir cuál práctica es religiosa y cuál no lo es. En realidad, al poder político le compete tutelar por el derecho a la libertad de conciencia y de religión indicado en la Constitución Nacional, pero no es de su competencia definir qué es una religión", señaló Esquivel. Para el investigador, las asignaturas pendientes en materia de legislación religiosa pasan por introducir reformas que promuevan una mayor igualdad entre los cultos y por la derogación lisa y llana de la Ley 21.745 que impone, como condición previa de actuación en el país a todas las iglesias y comunidades religiosas distintas de la Iglesia Católica Apostólica Romana, la inscripción y el reconocimiento por parte del Estado nacional. "México y Brasil son dos ejemplos cercanos en los que no hay ley de libertad religiosa y, sin embargo, sus instituciones e individuos gozan de la más amplia libertad de pensamiento, de conciencia y de religión", concluyó.

Fortunato Mallimaci

Política y religión

Por M. C.

Para el sociólogo Fortunato Mallimaci, el proyecto de la diputada Cynthia Hotton no sale de la lógica catolicocéntrica de larga duración, que el país debería desarticular. "Soy de los que creen que se debe ir hacia un Estado laico, que desvincule la religión del Estado, la sociedad política y el Estado y la sociedad política y la religión, o sea despartidizar las religiones y desreligiocizar los partidos políticos y el Estado", opinó en un reportaje con **Página|12**. Investigador de la UBA y del área de Sociedad, Cultura y Religión del Centro de Estudios e Investigaciones Laborales (Ceil-Piette) del Conicet, Mallimaci consideró que no es necesaria la sanción de una ley de libertad religiosa como la propuesta por Hotton.

–¿Por qué cuestiona el proyecto?

–No hace falta hacer nuevas leyes sobre el tema sino más bien hay que desandar y desanudar, material y simbólicamente, la construcción moderna de la Argentina católica-militar y sus privilegios. Un primer y urgente paso es anular las leyes de la dictadura militar hoy vigentes: el Registro Nacional de Cultos, anular el subsidio a los máximos especialistas del culto católico –es decir los obispos activos y retirados–; anular las becas a los argentinos que ingresan a los seminarios católicos y los subsidios a las parroquias católicas de frontera. También se debe anular la creación del obispado castrense hecha por el menemismo. Todo esto no para reemplazarlo por nuevos privilegios y leyes que sumen ahora a las "verdaderas" religiones sino para ir hacia una Argentina de amplios derechos de ciudadanos y ciudadanas, democrática e igualitaria. Hacen falta renunciamientos tanto del campo político como del campo religioso. ¿Pero esto quien lo propone y lo desea?

–¿Qué espíritu subyace en esa iniciativa?

–Está hecha desde los grupos religiosos. No tiene una mirada laica. Parte de la idea de que a la Iglesia Católica no se la va a tocar más que desde una búsqueda de igualar a todas las religiones. Además, presupone que hay "verdaderas" religiones y otras que no lo son. Este proyecto aparece en un momento en el cual los partidos políticos van a buscar legitimidad en la religión. La Iglesia Católica, los grupos evangélicos y parte de la comunidad judía aprovechan el debilitamiento total de los partidos. Históricamente vienen compitiendo clérigos religiosos versus clérigos políticos. Como los partidos no dan respuestas a los problemas sociales, esos grupos religiosos empiezan a tener una mayor presencia. Y adquieren fortaleza por el respaldo de los grandes medios y de cierta conciencia en la sociedad de que son más creíbles que los partidos. Los partidos políticos no se meten con temas vinculados con la sexualidad y al aborto, por ejemplo, porque creen que si no molestan con esos temas van a recuperar credibilidad.

Entrevista a Osvaldo Lovey, interventor del Instituto de Colonización del Chaco

“La protesta pasa desapercibida”

El funcionario, ex dirigente de las Ligas Agrarias, aseguró que las entidades que integran la Mesa de Enlace no tienen capacidad de movilización fuera de la Pampa Húmeda, donde predominan los pequeños y medianos productores.

Por Fernando Krakowiak

Osvaldo Lovey es interventor del Instituto de Colonización del Chaco y ex dirigente de las Ligas Agrarias, un movimiento rural de pequeños y medianos chacareros enfrentado históricamente a la Federación Agraria. En diálogo con **Página|12**, sostuvo que en su provincia la Mesa de Enlace tiene escasa representación y remarcó que la protesta rural está pasando desapercibida. “Lo que están haciendo es un paro dominguero”, disparó.

–El año pasado, la Mesa de Enlace sumó a su reclamo contra las retenciones a un amplio abanico de pequeños y medianos productores. ¿Esta nueva protesta también cuenta con la adhesión de esos sectores?

–Durante el conflicto del año pasado, la Mesa de Enlace logró concitar la atención fundamentalmente de sectores urbanos. Los pequeños productores de todas las regiones del país dejaron en claro que hay otro campo que no está representado por la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales, Federación Agraria y Coninagro. Basta con recordar las imágenes de aquellos cortes de ruta para darse cuenta de que a excepción de algunos grupos que se sumaron por razones políticas, como el de Raúl Castells, el resto eran grandes productores y algunos medianos. En Chaco, los pequeños productores nunca se sumaron a la Mesa de Enlace y ahora pasa lo mismo. El miércoles pasado, las entidades realizaron un acto en Charata, donde no llegaron a juntar 200 personas.

–La Federación Agraria dice que representa a los pequeños productores.

–En la práctica no es así. La Federación Agraria abandonó sus históricas reivindicaciones para seguir a los grandes productores. En los meses previos a la creación de la Mesa de Enlace, cuando ya había malestar por el porcentaje de las retenciones, decía que no estaba en contra de las retenciones siempre que fueran acompañadas de un precio sostén para los pequeños productores que les garantizara un margen de ganancia adecuado. Eso es muy diferente porque plantear precios sostén implica hacer un análisis de costos de producción zona por zona y a partir de allí establecer los márgenes que corresponden.

–¿Por qué modificaron su posición?

–Porque se integraron a la Mesa de Enlace y se aliaron con las entidades que históricamente han representado a los sectores oligárquicos de la economía agraria.



Bernardino Avila

“En Chaco, los pequeños productores nunca se sumaron a las protestas de la Mesa de Enlace”, afirmó Lovey.

> “Federación Agraria se maneja en el Chaco apenas con media docena de referentes y más abajo no tienen nada.”

–Un cambio como el que usted remarca no se produce de un día para el otro.

–Fue la consecuencia de un proceso. En sus orígenes, Federación Agraria peleaba por los arrendatarios que tenían que alquilar tierras para poder trabajar, pero hoy representa a propietarios de la Pampa Húmeda, que les alquilan tierras a productores más grandes o pooles de siembra y viven de rentas. No laburan.

–El vicepresidente de Federación Agraria, Pablo Orsolini, es uno de los referentes rurales del Chaco.

–Federación Agraria se maneja en el Chaco apenas con media docena de referentes zonales y más abajo no tienen nada. Una cosa es arrogarse la representación y otra muy diferente es representarlos. De las 16 mil explotaciones agropecuarias que hay en el Chaco, más de 12 mil están por debajo de las 60 hectáreas y le puedo asegurar que no están representadas por ninguna de las entidades de la Mesa de Enlace.

–Tal vez no representan a los pequeños, pero sí a los medianos productores.

–Ni siquiera. La Asociación de Productores Chaqueños y las Ligas Agrarias reúnen a más productores medianos que la Federación Agraria, y a nivel nacional se expresan en el Foro de la Agricultura Familiar, que está coordinando acciones en el ámbito de la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar de la Nación.

–Desde Buenos Aires parece que tuvieran una representación mayor.

–Los grandes medios de comunicación hacen ver la realidad de esa manera porque tienen un interés político detrás.

–¿Ni siquiera durante estos días de protesta se nota la presencia de los productores de la Mesa de Enlace?

–La protesta está pasando totalmente desapercibida y en el campo no hay actividad porque se está esperando la llegada de las lluvias para poder iniciar la siembra del girasol. Se han sembrado muy pocos lotes y el resto está prácticamente parado. Además, la venta de animales para consumo ya venía siendo mínima debido a la sequía. Lo que están haciendo es un paro dominguero.

–¿Y cuál es la situación de los pequeños productores?

–El pequeño productor no participa de la agricultura industrial. Está más vinculado con la producción familiar de frutas, verduras y hortalizas. Es un sector diferenciado que está presente en todas las regiones del país y que en muchos casos también tuvo que alquilar sus lotes a productores que siembran soja debido a la crisis en que han caído sus modelos productivos. Desde el Estado hay que trabajar con fuerza para que este sector vuelva a producir en forma directa. Se deberían aprovechar mejor las ventajas que ofrece la exportación de commodities. Establecer políticas diferenciales que garanticen un precio sostén por región y redireccionar las ganancias adicionales a la reactivación de la agricultura familiar porque necesitamos producir alimentos. La soja no es un alimento, es un forraje. Además, la agricultura familiar es el único sector del campo que va a generar mano de obra genuina. La agricultura industrial no genera mano de obra. Al contrario, la expulsa y la sustituye por maquinarias.

–Lo que propone es recrear una Junta Nacional de Granos.

–Por supuesto. No sé si de la misma manera, pero el Estado tiene que intervenir en el comercio internacional de los productos agropecuarios. De otra manera no se puede hacer porque si uno pretende que las multinacionales generen la distribución de la riqueza, estamos perdidos.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Los ruralistas

Rating

Por Sebastián Premici
Desde Olavarría

En la ruta 226 en Olavarría hay pocos productores sosteniendo el octavo lockout agropecuario –más allá de que los dirigentes de la Mesa de Enlace aseveren que hay un 100 por ciento de adhesión– y en la ciudad tampoco hay mucho movimiento y expectativa de que una nueva protesta de estas características tenga algún efecto. “No todo gira en torno al campo, no son los únicos que tienen problemas”, es la reflexión más escuchada por **Página|12** de parte de comerciantes, vendedores y empleados. Por eso, para convocar adeptos, la Sociedad Rural de Olavarría, comandada por Norma Urruty, una ganadera con 700 hectáreas, publicó una solicitada en el diario local *El Popular* acusando al gobierno nacional de convocar a un “falso diálogo y gastar el dinero del pueblo en Aerolíneas Argentinas y el fútbol” pero no en el “campo”. La idea es movilizar a la ciudadanía como el año pasado, tarea que por ahora está lejos de lograrse. Por otro lado, en Azul también hubo una escasa concurrencia de ruralistas y en Las Flores, participaron de la protesta ayer al mediodía solo tres personas. Hoy habrá una asamblea en Bolívar para determinar los pasos a seguir.

Las charlas de café son un termómetro del sentido común. En uno de los pocos bares abiertos un domingo por la mañana, seis personas en una mesa dirimen si está bien o no el “paro agropecuario”, si hay que apoyar a los productores en las rutas, o avanzar en los cortes totales o parciales. Estas diferencias que aparecen en una mesa de café, también están diseminadas por toda la ciudad.

“Qué raro que haya poca gente en la ruta, la última vez tuvo mucho apoyo. El tema es que todos tienen problemas, no sólo el campo”, afirmó a **Página|12** Mirta, la encargada del Hotel Olavarría. El año pasado, cuando la protesta ya estaba sobre la ruta y producto de los cruces entre los ruralistas y los camioneros a los que no dejaba pasar nada, la llegada de viajantes al pequeño hotel había disminuido un 40 por ciento. Ahora, como consecuencia de la crisis económica, la cantidad de viajantes también es menor, lo que indicaría que hay una menor venta de mercadería en toda la ciudad, según el razonamiento de Mirta.

“Está todo parado, mirá la calle, no hay nadie”, afirmó a este diario Roberto Cavelo, dueño de un cíber y un polirrubro. Eran las 11 de la mañana cuando este diario hizo la recorrida por la ciudad. “Decí que acá siempre viene alguien a comprarte algo”, aclaró enseguida el comerciante.

Cada uno tiene su versión de los acontecimientos. Todos dicen apoyar la protesta del campo, comparten el motivo por el cual están reclamando pero dicen rechazar los cortes de ruta, y en esta ocasión, también se suma la crisis que golpea a diferentes zonas del país, lo que hace que cada uno esté preocupado por su situación. Sin embargo, a veces las diferentes interpretaciones sobre los acontecimientos dan una mirada muy maniquea sobre el contexto. Cuando unos dicen que “todo se prende fuego”, como señaló el dueño del cíber a **Página|12**, otros di-

concluyeron su tercer día de lockout con poca participación y críticas de otros sectores

bajo en el campo y en la ciudad

"No todo gira en torno al campo, no son los únicos que tienen problemas", fue la reflexión más escuchada por **Página12** de parte de comerciantes, vendedores y empleados en la ciudad bonaerense de Olavarría.



En Azul también hubo una escasa concurrencia y en Las Flores participaron de la protesta sólo tres personas.

cen que la situación no está tan mal.

"Del primero al quince de cada mes, la calle está llena", comentó Diego, encargado de un bazar ubicado sobre la avenida principal Vicente López. Por ende, aclara, si ahora no hay mucho público en la calle "es porque es fin de mes, época en la que todos tienen menos dinero". Para dar una pauta del movimiento general, Diego comentó que durante el Día del Niño las ventas cubrieron las expectativas de los dueños del local.

El negocio agroexportador en estos últimos años no fue tan malo para los habitantes de la ciudad de Olavarría. Se dice que hay varios comerciantes –kiosqueros para ser más precisos– que armaron un pool de siembra. "Si ponés la plata hoy en el banco te dan un 10 por ciento de interés anual. Si la colocás en el campo, capaz que sacás un 30 por ciento", indicó a este diario un pequeño productor de 20 hectáreas.

Después de varias horas, la polémica en el bar campestre continuaba. ¿A qué conclusión llegaron las seis personas? A ninguna, todo se diluyó en quién sería el próximo presidente de la Nación –por suerte todos hablaban de la vía institucional–, de por qué Alfredo De Angeli es más popular que Llambías. En definitiva, concluyó Rubén, el encargado del café ubicado en General Paz y Vicente López, "Olavarría es una ciudad poco participativa, no se ve mucho movimiento en la ciudad. Cada uno tiene sus propios problemas. No todos tienen el mismo interés que el campo".

Indec muestra los números

El director técnico del Indec, Norberto Itzcovich, brindará hoy por la mañana una conferencia de prensa para dar detalles sobre algunos aspectos de la metodología utilizada por el organismo para medir la inflación. Se informará sobre la ponderación del Indice de Precios al Consumidor (IPC), que contiene las 440 variedades de productos y canastas estacionales, y que fue publicada el viernes pasado en la página web del organismo. Así se anunció el viernes, tras la primera reunión que mantuvo el ministro de Economía, Amado Boudou, e Itzcovich con los integrantes del Consejo Académico que monitoreará la tarea del Indec. Además se dispuso que el organismo elevará en dos semanas un informe al Consejo Académico sobre el funcionamiento operativo del organismo, incluyendo la situación de concursos y desempeño general, y la metodología con la que se mide la inflación. Del encuentro participaron Itzcovich y los Rectores de las Universidades de Buenos Aires, Rubén Hallú; de Tres de Febrero, Jorge Fernández Bussy; de Mar del Plata, Daniel Pérez; de Rosario, Ernesto Seselovsky; y de Tucumán, Juan Mario Jorrat.

Tractorazo sin ruta de De Angeli

El presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, encabezó ayer un tractorazo en la localidad de Urdinarrain, a 45 kilómetros de Gualeguaychú, pero sin avanzar hacia la ruta. El dirigente explicó que si se hubieran ido a la vera del camino, como estaba previsto, "nos hubieran acusado de que no hay turismo en Entre Ríos, pero no hay turismo no por culpa de los productores y la protesta agropecuaria, sino por el empobrecimiento general de la economía debido a la crisis del campo", manifestó respondiendo a las críticas que la protesta está generando entre otros sectores productivos de la misma zona. "Nosotros habíamos advertido que la crisis del campo se iba a hacer sentir en otros sectores, que es lo que está ocurriendo hoy", afirmó y responsabilizó al Gobierno por lo que está ocurriendo. "¿Donde está la plata del campo?", agregó. De Angeli anticipó también que esta semana se realizarán actos en las localidades de La Paz, Gualeguaychú y Crespo, y la concentración final será el viernes 4 de septiembre en Chajarí, ciudad citrícola, ubicada en el norte de la provincia.

Pincharon los neumáticos del auto de Página|12

Agresiones a la vera de la ruta

Por S. P.
Desde Olavarría

Cosas raras pasaron en la ruta entre Olavarría y Azul este fin de semana. No sólo por los exabruptos de algunos dirigentes supuestamente autoconvocados, como Cristina Boubee, que propuso un "cambio drástico" de autoridades en el Poder Ejecutivo, sino también por un extraño episodio que aconteció el sábado por la noche. Alguien provocó la pinchadura de dos neumáticos de la camioneta West Falia modelo 80 –propiedad del fotógrafo Daniel Dabove– que fue utilizada por **Página|12** para recorrer ambas ciudades. Cada neumático sufrió dos cortes iguales realizados con un elemento punzante. No hay nadie para acusar. Sin embargo, el clima beligerante que se vive al costado de la ruta y los discursos de los productores cargados de una violencia llamativa y alarmante fueron el caldo de cultivo propicio para la agresión.

Para dar cuenta del clima de intimidación basta un ejemplo. Después de cinco minutos de llegar al cruce de la ruta 226 y 51, **Página|12** se acercó a un grupo de productores. El diálogo comenzó así:

–Te estaba mirando y no sabía si irte a cagar a trompadas. Pero te di un changüí para que te presentes.

Así de directo fue el recibimiento –en una línea delgada entre una mala broma y una amenaza– de parte de una persona que no quiso dar su nombre, pero aclaró que lo llamaban "el tucumano" y que era un simple autoconvocado.

Después de hablar un rato y escuchar sus razonamientos sobre la patria y demás cuestiones, dijo:

–A ver, porteño, pensá un poquito (y se acercó como para susurrar). En Olavarría no queremos subsidios, a ver si se lo podés hacer entender a la Presidenta.

Del cruce de la ruta 51 y 226, **Página|12** se trasladó al peaje de Hinojo, que une Azul y Olavarría, para cubrir otra protesta y luego retornó al cruce. Horas más tarde, las ruedas de la camioneta aparecieron pinchadas.

–¿Qué hacen acá? –preguntó el mecánico que asistió a este diario.

–Somos periodistas, estamos cubriendo la protesta agropecuaria.

–Entonces no hay duda de que el corte fue a propósito –respondió.

31 DE AGOSTO DE 1977 – 31 DE AGOSTO DE 2009

EGIDIO *"El Tanito"* BATTISTIOL

Obrero Ferroviario, Línea Mitre, trabajó desde julio de 1974 hasta el momento de su desaparición.

JUANA MATILDE COLAYAGO

Embarazada de 6 meses, con FPP para fines de noviembre o principios de diciembre de 1977.

Fueron detenidos-desaparecidos en el Centro Clandestino "El Campito" de Campo de Mayo.



Queridos viejos: Estos 32 AÑOS que nos separan de la vida que llevábamos juntos, nos han dolido en lo más profundo de nuestras vidas, nos hicimos grandes, esposas, madres, felices en el presente, pero a la vez tremendamente tristes e impotentes por no conseguir la JUSTICIA que Uds. se merecen.
Ya son 5 sus nietos: Lucas, Flor, Juanita, Kiara y Juan. No saben lo locos que vuelven a sus bisabuelos, por suerte ellos siguen bien y pueden disfrutarlos.
De a poco les iremos contando sobre Uds., para que ellos nos acompañen en esta lucha, y para que toda la familia se una en la búsqueda de NUESTRO/A HERMANO/A.
Los amamos, los extrañamos y nunca nos olvidamos de ustedes.

Fla, Lucas, Flor, Juanita y Damián; Lore, Kiara, Juan y Leo; Negra y Pila; Mer, Carlos, Fer y Yami; Roque y familia.
Si los conociste, si querés contarnos de ellos, ingresá y dejanos tu comentario en **www.tushermanastebuscan.blogspot.com**

Opinión Por Eduardo Aliverti

Tres al hilo

Estos días son testigos de que la política argentina conserva una dinámica notable. Si se está de acuerdo o no con aquello que se mueve es otro tema.

Sucedieron tres cosas, reveladoras de que lo impensado puede ocurrir gracias a la participación y la lucha de los actores sociales más incansablemente inquietos. Una es la desincriminación del porro, para ponerle un título que, quizás, es lo que mejor les baja un cambio a los bíblicos salames mediáticos que hablan de la "despenalización de las drogas". Gracias al fallo de la Corte se abrió la puerta, apenas pero nada menos, para que en vez de destinar un paquete incontable de plata y recursos humanos a perseguir fasitos y perejiles se lo haga contra los narcos sin joda, o aunque sea para programas serios de prevención. Detrás de esa sentencia, hubo el alerta constante de muy numerosos especialistas, analistas, psicólogos sociales, penalistas, intelectuales, que no se cansaron de advertir sobre la sinrazón de combatir a la droga con criterios represivos minimalistas. La caída del Fino Palacios es el segundo episodio. Macri se jugó una batalla personal en la defensa de ese sujeto que anda por la vida rodeado de sospechas y acusaciones gravísimas, que nunca pudo despejar. Sin embargo, las denuncias y la militancia de los organismos de derechos humanos, entre otros, tuvieron una potencia superior al ensimismamiento con que el alcalde de Buenos Aires respaldó a su vigilante. Y el Fino abandonó. Si lo que lo reemplaza es igual o peor será motivo de otra pelea que los incansables no vacilarán en dar.

Y la presentación del proyecto de ley de Medios Audiovisuales, por supuesto. Es el que más cación que parecían inútiles, cada afiche, cada entrevista, cada declaración personal o institucional, para llamar la atención sobre el bochorno de que no se pudiera derogar la ley de los milicos. Y si luego ocurre que los vectores circunstanciales que implementan esa energía son gente que no nos gusta, pues repasen el Upa de la dialéctica para recordar que hay las contradicciones principales y las secundarias. De lo contrario se cae en una lógica binaria espantosa, que preconcibe buenos y malos absolutos, descontextualizados. Y su efecto –más allá o más acá de las increíbles campañas de los medios– es entre otros el espectáculo deplorable a que asistimos por estas horas, sobre todo en las radios, con gente que putea a los gritos sin tener ni la más remota idea del objeto de estudio.

¿Qué tiene esa gente en la cabeza? ¿Imagina que una ley habilitará exiliar periodistas? ¿Piensa que arriba la Gestapo o el zurdaje que preocupa a Mirtha, y que los medios serán ocupados por monstruos orwellianos que pingüinizarán la vida cotidiana? Como sea, la batalla no se libra con los (tal vez) representativos sino con los significativos. No es Doña Rosa la que define. Y eso quiere decir un escenario de disputa entre aquellos con capacidad de incidir en la construcción de sentidos. Excluidos los que no saben de lo que hablan, hay que concentrarse en los que sí lo saben pero, precisamente por eso, intentan meter todos los goles con la mano. No hay hasta ahora una sola crítica técnica a la propuesta. Ni una. Y es que, si la hubiera, en lugar de anclar el cuestionamiento en razones de política (de negocios) y temor al apriete de los grandes grupos mediáticos, habría serias dificultades para oponerse. Repasemos algunas preguntas. ¿Cómo se hace para estar en contra de reducir en más de un 50 por ciento la cantidad de licencias de radio y tevé que puede operar un mismo licenciatario? ¿Cómo se cuestiona que un tercio del espectro pueda pelearse para el sector público no gubernamental? ¿Cómo se enfrentan a que un mismo grupo no pueda disponer de las redes tecnológicas, la producción de contenidos y su distribución? ¿Cómo se las ingenian para denostar un convite que recoge grandes porciones de legislación estadounidense y europea, y definido como ejemplaridad mundial por el Relator de las Naciones Unidas para la Libertad de Expresión? ¿Cómo hacen? Está claro cómo hacen: hablan a la bartola de un ataque a la prensa, no contrastan ni siquiera un proyecto alternativo, esparcen que el país está incendiado. A esta altura ya no se sabe quién fue el autor de la frase porque es atribuida a unos cuantos, pero eso no invalida su solidez: atacan como partido político, y se defienden con la libertad de prensa.

pasiones naturales e inducidas enciende. Visto el incendio provocado por la propuesta, con llamas de un tamaño que obligan a retroceder hasta el clima del segundo gobierno de Perón, conviene dividir razonamientos sin ninguna esperanza de éxito. Los que odian y los que aman al kirchnerismo no quieren escuchar nada de nada y se oponen o apoyan desde el prejuicio incondicional. Y quienes intuyen que deberían tener una mirada más o menos parecida a lo equidistante, porque no confían ni en los unos ni en los otros, coinciden con los demás en que no leyeron ni una mísera línea del proyecto. No son únicamente los dirigentes de la oposición y voceros periodísticos varios, sino también la "gente del común" que no siente, ni por asomo, que cambiar la ley de radio y televisión sea un asunto prioritario. El trabajo, la "inseguridad", los precios, el alquiler, la escuela de los chicos, el paco, la vivienda, quedan a años luz por delante de considerar que lo que sale por los medios tiene relación íntima con el trabajo, la "inseguridad", los precios, el alquiler, la escuela de los chicos, el paco, la vivienda. Como ésa es una discusión probablemente irresoluble, por lo menos pongámonos de acuerdo en que, en política, es impresionante que después de 26 años se haya podido presentar un proyecto de radio y tele que sustituya al de la dictadura. ¿Porque, o sólo porque, los K libran una guerra individual contra *Clarín* y viceversa? No: porque después de 26 años siguió habiendo quienes aprovecharon cada hendija, cada oportunidad mediática, cada mesa redonda y conferencia y charla y congreso sobre comuni-

El kirchnerismo es muy sospechoso en varios aspectos, uno de ellos es su relación con la prensa y, ya que estamos, se ha llegado a esta instancia tras muchos intentos de negociar y beneficiar a los factores de poder corporativos que hoy enfrenta. Pero nada de eso concede que, puestas las cosas en el terreno –otra vez– dialéctico de que hoy se trata, el partido mediático y sus sucedáneos no se animen ni tan apenas a debatir. O, peor todavía, que propongan el cruce para las calendas griegas del año que viene, cuando arrancará la desembocadura de las elecciones presidenciales del 2011. Encontrar para ese entonces diputados o senadores que se animen a votar en contra de los intereses mediático-corporativos llevaría el tiempo de búsqueda del eslabón perdido.

Dicen que esto no se puede aprobar contrarreloj y tienen razón. Pero es que hace 26 años que no es el momento. 26 años. Toda nuestra vida en democracia hace que no es el momento, miserables.

A dos semanas de la elección en Corrientes

Un test radical

La UCR ratificó su apoyo a Ricardo Colombi y el cobismo a su primo Arturo. También se postula el senador kirchnerista Fabián Ríos.

"El único candidato de la UCR en Corrientes es Ricardo Colombi, el piloto de tormentas que la provincia necesita", aseguró ayer el titular del Comité Nacional del radicalismo, Gerardo Morales, durante un acto de campaña en la capital provincial. Morales y el diputado electo Ricardo Alfonsín viajaron hasta Corrientes para manifestar el respaldo de la estructura orgánica del partido a Ricardo Colombi, quien deberá enfrentar el próximo 13 de septiembre a su primo y actual mandatario provincial, el cobista Arturo Colombi. Según el resultado de las legislativas de junio y las encuestas de opinión, las elecciones locales parecen encaminarse a una polarización entre los dos candidatos de origen radical, dejando en tercer lugar al senador kirchnerista Fabián Ríos.

En ese contexto, la elección de gobernador servirá para medir fuerzas en la dura pelea interna que mantiene la línea nacional del radicalismo que conduce la cúpula partidaria y la que lidera el vicepresidente Julio Cobos. "El Encuentro por Corrientes es la expresión correntina del Acuerdo Cívico y Social porque entendemos que con la UCR sola no alcanza, estamos construyendo esta gran herramienta de cambio", puntualizó Morales ante más de dos mil personas convocadas para celebrar el 100º aniversario del partido de esa provincia. El senador jujeño le reclamó al actual gobernador que "mire a la cara a los correntinos y les diga que está dispuesto a rendir cuentas".

En tanto, Ricardo Colombi convocó a sus comprovincianos a "elegir entre dos proyectos. El de los negocios del gobierno actual o el nuestro del respeto, la dignidad, la honestidad y el trabajo". "Vamos a ganar", arengó el ex gobernador en el Club San Martín, donde llamó a los presentes a "seguir en la lucha y no bajar las banderas de la UCR". El último orador fue el diputado electo Ricardo Alfonsín, quien pronosticó un "amplio triunfo" de Ricardo en los próximos comicios e insistió en que "la UCR tiene un único candidato".

Esta elección servirá también para dirimir la pelea por la conducción de la UCR en la provincia, actualmente intervenida por el Comité Nacional. Según pudo saber **Página|12**, hay un acuerdo tácito entre ambos espacios para normalizar el distrito luego de los comicios. Quien gane quedaría al frente. El resultado de la elección también será utilizado como argumento en la pelea por la sucesión de Gerardo Morales, cuyo mandato termina en diciembre.

En las elecciones legislativas de junio, el frente que lidera Arturo Colombi obtuvo el 35,8 por ciento de los votos en diputados contra el 32,75 del que encabeza Ricardo. Sin embargo, según la consultora OPSM, de Enrique Zuleta Puceiro, la situación parece revertirse a favor del ex gobernador. Según un relevamiento del 22 de agosto, Ricardo obtenía el 36,5 contra un 31,5 de Arturo. En esa encuesta, el senador kirchnerista Fabián Ríos se ubica tercero, con el 16 por ciento, casi 10 puntos por debajo del resultado de las legislativas.

El martes pasado se produjo la detención del secretario privado del gobernador, Diego Mosquera, investigado en una causa por enriquecimiento ilícito. Desde el Frente de Todos consideraron una maniobra "desesperada" de su contrincante para que "resortes politizados" de la Justicia detengan al funcionario. Habrá que esperar hasta el 13 para comprobar la influencia de este episodio en la imagen del gobernador.

En la agenda legislativa

Mientras los diputados de las comisiones de Comunicaciones, Presupuesto y Libertad de Expresión esperan para comenzar a tratar mañana el proyecto de Ley de Comunicación Audiovisual elevado por el Ejecutivo, el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, se reunirá con la bancada oficialista para diseñar la estrategia legislativa. Allí elaborará un cronograma de tratamiento parlamentario junto con la conducción del bloque y los diputados que integran los grupos de trabajo. Por su parte, la diputada Cecilia Merchán cuestionó a quienes se oponen a debatir la ley, pero "están dispuestos a bajarles las retenciones a los 3 mil sojeros más grandes del país".

RICARDO ROMERO

Desaparecido el 31 de agosto de 1976

Como diría nuestra Eladia Blázquez:
"Atesoro lo humano cuando tiendo las manos a favor del encuentro".

Eso hiciste, querido hijo,
querido hermano, querido amigo.

Te recordamos siempre.



Tu mamá Frida, tu hermano Rodolfo,
Tus amigos

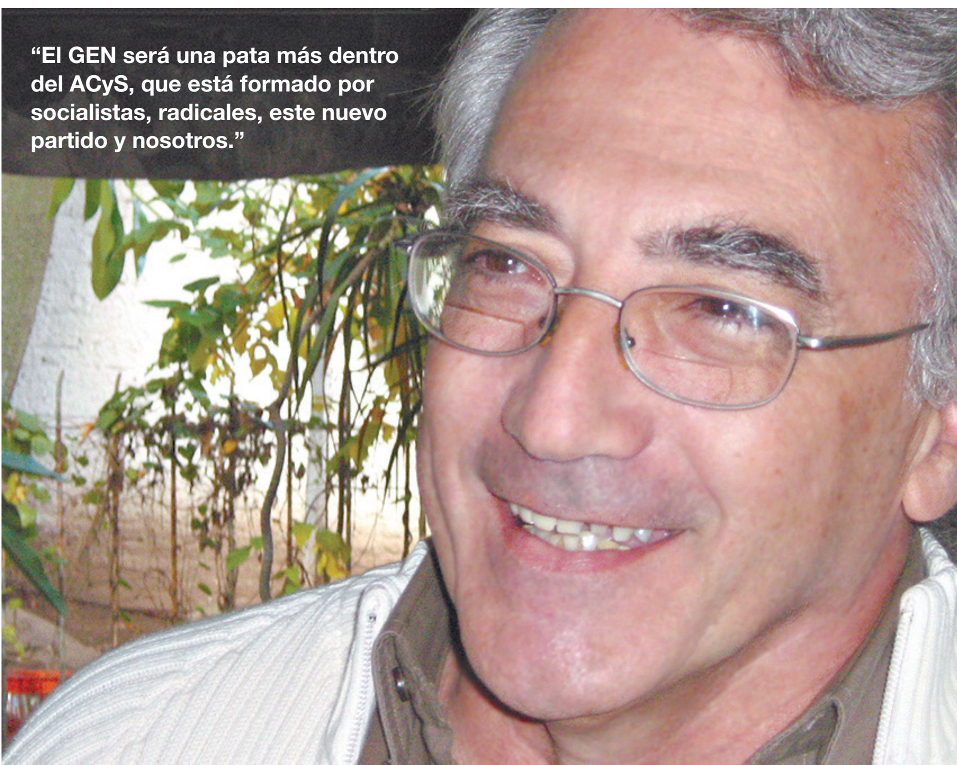
Debate dentro de la Coalición Cívica por la organización de una nueva estructura

El precio de formar un partido único

Desde el ARI bonaerense, Piemonte asegura que dentro de la CC "hay consenso casi absoluto", salvo con Stolbizer. Para Alcuaz, del GEN, "esto significa la desaparición de la CC". La posible ruptura del ACyS ante el avance del cobismo en la UCR.



"Cobos no va a ser nunca el candidato del Acuerdo Cívico y Social. La Coalición Cívica no va a acompañar esa candidatura."



"El GEN será una pata más dentro del ACyS, que está formado por socialistas, radicales, este nuevo partido y nosotros."

"Cobos es un nuevo De la Rúa"

Por S. A.

El diputado nacional electo Horacio Piemonte es uno de los principales impulsores del proyecto de transformar la Coalición Cívica en un partido único. Como presidente del ARI bonaerense, desmintió las versiones de marcha atrás con la iniciativa y adelantó que, salvo el GEN de Margarita Stolbizer, "hay un consenso casi absoluto en avanzar". "Si ella decide aislarse en su propio sector, es su propia estrategia", aseguró Piemonte a **Página|12**. Además, el dirigente del ARI sentenció que "Cobos nunca va a ser el candidato a presidente del Acuerdo Cívico y Social" y advirtió que, si el próximo presidente de la UCR es un hombre del vice, "es difícil que subsista" el frente.

–¿Los problemas de salud de Carrió están demorando la concreción de la reestructuración?

–No hay una demora, queremos ser respetuosos de los tiempos de cada fuerzas. Sobre todo del ARI, que tiene que discutirlo en 17 provincias. La verdad es que hay un consenso casi absoluto en avanzar pero vamos a esperar las decisiones formales. Fuera del GEN, ya hemos charlado con cinco sectores que han adherido: el ARI, Unión por Todos, el peronismo de Gerardo Conte Grand, la mesa social que conduce Toty Flores y el grupo de técnicos que representa Alfonso Prat Gay.

–¿Se podría armar una confederación de partidos, como se dijo?

–La confederación es un instrumento jurídicamente imposible porque sólo agrupa partidos políticos. Y nuestra decisión es incorporar sectores independientes que no tienen partido, como los grupos de Conte Grand, Toty Flores o Prat Gay. Estamos haciendo esto para que sea un vehículo de participación para todo el mundo. El instrumento de la confederación está descartado absolutamente.

–¿Por qué se produce este cambio en la CC?

–Porque en esta nueva etapa de crisis política y social es necesario consolidarla y darle mayor institucionalidad. Y la mejor herramienta en este caso es que se construya como partido único.

–Algunos lo interpretaron como un intento de fortalecer la candidatura de Carrió ante el probable respaldo de la UCR a la de Cobos...

–No creo que haya sido en función de una candidatura. La idea es constituir a la CC como tercera fuerza política, como una opción a los partidos tradicionales. Y sobre todo porque hay que ver cómo se da el proceso interno de la UCR. Si mantiene alguna posición intransigente como venía sosteniendo Gerardo Morales hasta ahora se va a poder trabajar juntos y, si no, bueno, esa tercera fuerza es la que va a sostener los principios.

–¿Eso quiere decir que si la UCR queda en manos de un cobista pueden romper el Acuerdo Cívico y Social?

–Nosotros con Raúl Baglini no vamos a trabajar. El fue el responsable de sostener los superpoderes de Cavallo. No estamos dispuestos a que el Acuerdo Cívico se transforme en la Alianza del '99 y, si el presidente del partido es un hombre de Cobos, es difícil que subsista el acuerdo. Pero es auspiciosa la decisión del sector de la UCR liderado por Morales para sostener la intransigencia que ha tenido en este tiempo y para que el partido quede en manos de alguien que ha venido trabajando en el ACyS.

–¿Cuánto influyeron las diferencias en torno del diálogo con el Gobierno?

–Lo que marca la cuestión del diálogo es que de esa forma la CC no podía seguir trabajando. La Mesa Nacional de la CC tuvo una posición rechazando el diálogo y Margarita asistió dando muestras de que la estructura de la CC no tenía sentido si cada uno de los sectores iba a resolver de acuerdo a su propia estrategia.

–Stolbizer adelantó que no aceptará... ¿eso quiere decir que se va o que la CC la expulsa?

–Han sido convocados todos los sectores. Si ella decide aislarse en su propio sector es su propia estrategia. Nosotros veríamos con buenos ojos que todos los que integran la CC participen de esta nueva estructura.

–¿Qué pasaría si Cobos es el candidato del ACyS?

–Cobos no va a ser nunca el candidato del Acuerdo Cívico y Social. Yo no sé qué decisión tomará la UCR, pero la Coalición Cívica no va a acompañar esa candidatura. Sería un nuevo proceso de frustración, Cobos es un nuevo De la Rúa. En ese caso, la CC va a tener otra estrategia electoral porque Cobos no es una persona confiable para ninguno de los sectores de este espacio.

"Matan la idea de la Coalición"

Por Sebastian Abrevaya

El diputado nacional del GEN, Horacio Alcuaz, tiene la incómoda tarea de sentarse en las reuniones de la mesa nacional de la Coalición Cívica mientras se precipita el fin de la sociedad entre su jefa política, Margarita Stolbizer, y la líder del espacio, Elisa Carrió. Sus pares del ARI, de Unión por Todos y los peronistas se encaminan a ratificar su encolumnamiento detrás de Lilita, mientras los "margaritos" saldrán a jugar solos en el Acuerdo Cívico y Social. "Esto significa la desaparición de la CC", le aseguró a **Página|12** Alcuaz, el último puente en pie entre Stolbizer y Lilita. Para el legislador, la formación del partido de la Coalición Cívica tiene como objetivo "reposicionarse más fuerte dentro del Acuerdo Cívico y Social".

–¿Por qué se produce ahora esta reestructuración de la Coalición Cívica?

–La intención de hacer esto viene de antes. Creo que surgió apenas terminada la elección y se aceleró a raíz de los últimos episodios con respecto al diálogo en los que salieron a la luz algunas diferencias que se venían generando. Este cambio de estrategia tiene que ver la intención de reposicionarse más fuerte dentro del Acuerdo Cívico y Social.

–¿Se van o los echan de la Coalición Cívica?

–Ni una cosa ni la otra. En realidad esto significa la desaparición de la CC. Se está matando la idea de la Coalición como espacio amplio que incorpora a distintos sectores sociales, políticos e independientes. Ellos interpretan que el camino es amuchar a todo el mundo en un partido y nosotros consideramos que eso es un error. De todas maneras, esto no quiere decir que no podamos seguir trabajando juntos en el Parlamento.

–¿Cómo quedará el GEN dentro del Acuerdo Cívico y Social?

–Seremos una pata más dentro del ACyS, que está formado por socialistas, radicales, este nuevo partido y nosotros. Para los que dicen que vamos a volver a la UCR, nosotros estamos muy bien como estamos y vamos a transformar nuestro partido en un partido a nivel nacional. Ya tenemos personería en cuatro distritos y sólo nos falta uno.

–¿Y siguen pensando que Carrió es la mejor candidata a presidente?

–Siempre creímos en el liderazgo de Carrió y nunca salimos a competir con ese liderazgo. Nosotros apoyamos su candidatura y en ningún momento tuvimos otro candidato que no fuera Carrió. Hay que aclarar porque se hicieron muchas especulaciones: no hemos tenido ni mantenemos reuniones con el cobismo para hablar de candidaturas.

–Carrió dijo que si Cobos es el candidato del espacio, no lo votaría...

–El Acuerdo Cívico debe encontrar la forma de dirimir las candidaturas y una vez que encontremos la forma y la consensuemos habrá que aceptar el resultado, independientemente de quiénes sean los candidatos.

–En diciembre hay elecciones internas en la UCR y desde la CC adelantaron que si no gana alguien "de la resistencia" se rompe el ACyS. ¿Ustedes comparten esa posición?

–No hay que personalizarlo en ningún dirigente. Acá hay un acuerdo de distintas fuerzas políticas atrás de un programa, el día que alguno de los partidos deje de cumplirlo se producirá una ruptura. Además, ¿cómo califico yo al que resiste y al que no resiste? ¿Quién es el que resiste? ¿El que fue vicepresidente de Cristina Kirchner (por Julio Cobos) o el que fue (candidato a) vice de Lavagna (por Gerardo Morales)? Es una cuestión de la UCR, y nosotros nos fuimos de ese partido porque las cosas se dirimían de una manera que se volvían intocables. Pero ojo, el tercer diputado nacional de nuestra lista en la provincia de Buenos Aires lo puso Cobos, entonces ahora no podemos salir a cuestionarlo. No podemos ser contradictorios.

–¿Cómo tomaron la idea de Lilita –finalmente descartada– de mudarse al distrito que lidera Stolbizer?

–Sinceramente, no ha causado en nuestro partido ninguna mala impresión porque consideramos que Carrió lo que quiso decir es que va intensificar su trabajo en el conurbano, lo cual es lógico por el peso electoral que tiene la provincia. Además, a esta altura Margarita ya es una dirigente a nivel nacional, no sólo de la provincia.

En Rosario empieza el primer juicio por crímenes de lesa humanidad

Proceso a la patota de Galtieri

Tres oficiales retirados del Ejército y dos agentes civiles que actuaron en Quinta de Funes y Fábrica Militar de Armas Domingo Matheu serán juzgados desde hoy por 29 privaciones de la libertad, torturas y 17 homicidios agravados.

Por Diego Martínez

Rosario comenzará a vivir hoy su primer juicio oral y público por crímenes de lesa humanidad. En el banquillo se sentarán tres oficiales retirados del Ejército y dos agentes civiles de inteligencia, imputados por secuestros, torturas y homicidios ordenados por los ex jefes del Segundo Cuerpo, generales Ramón Díaz Bessone y Leopoldo Galtieri. Los delitos que llegan a juicio se investigaron en las causas conocidas como "Quinta de Funes" y "Fábrica Militar de Armas Domingo Matheu", dos centros clandestinos de la ciudad. El imputado más conocido es el coronel Pascual Guerrieri, que ya tiene una condena, pero goza de arresto domiciliario por ser mayor de 70 años. El más atípico es Eduardo Constanzo, que el año pasado, amenazado de muerte por sus ex camaradas, entregó información sobre víctimas y victimarios.

Raquel Negro, embarazada de siete meses, fue secuestrada en enero de 1978 en Mar del Plata junto con su hijo Sebastián. A pocas cuadras cayó su compañero Tulio Valenzuela. El grupo de tareas del Segundo Cuerpo los trasladó desde Mar del Plata hasta Quinta de Funes, en las afueras de Rosario. La pareja simuló colaborar hasta lograr la liberación de la criatura de un año y medio. Galtieri decidió luego enviar a sus hombres a México junto con Valenzuela, con la misión de matar o ayudar a secuestrar a miembros de la conducción de la organización, pero infravaloró al oficial montonero: en cuanto tuvo libertad de movimientos, Tucho Valenzuela denunció la operación y obligó al futuro dictador a levantar la quinta.

Tulio y Raquel habían analizado la propuesta a solas y habían acordado cómo desbaratarla, sacrificio mediante de la mujer embarazada tomada como rehén por el Ejército Argentino. Raquel fue trasladada a parir al Hospital Militar de Paraná y aún permanece desaparecida. Tenía 28 años y una larga carrera: JP, Movimiento Villero Peronista, FAR y Montoneros. En enero pasado, su hija nacida en cautiverio recuperó la identidad y conoció a Sebastián. Valenzuela murió un par de años después en el marco de la contraofensiva contra la dictadura. El caso es el más famoso del juicio: Miguel Bonasso lo relató hace 25 años en *Recuerdo de la muerte*.

Guerrieri será juzgado junto con los tenientes coroneles Jorge Alberto Fariña y Juan Daniel Amelong, que participaron del "Operativo México", y los civiles Constanzo y Walter Salvador Pagano, ex miembros del Destacamento de Inteligencia 121. El Tucu Constanzo es el primer imputado que llega a juicio tras brindar información sobre delitos cometidos por sus compañeros. Adujo que mientras estaba detenido en un cuartel militar "me quiso matar dos veces el teniente coronel Amelong" y que, por entonces, febrero de 2008, otros represores operaban para que se le revocara la domiciliaria, se lo trasladara a una cárcel, "y que me pase lo mismo que a (Héctor) Febres", el prefecto de la ESMA que murió envenenado. Excepto Guerrieri y Constanzo, con arresto hogareño, los otros tres imputados estuvieron hasta la semana pasada en el penal de Marcos Paz.

Alberto Gentilcore



El coronel Guerrieri será juzgado junto con los tenientes coroneles Fariña y Amelong.

"Quinta de Funes" y "Fábrica Militar" tramitaron por separado durante la instrucción. Como las elevaciones tenían imputados comunes, el Tribunal Oral Federal 1 decidió unificarlas para lograr un proceso más abarcativo en términos de víctimas. Igual, será un botón de muestra frente a las dimensiones del terrorismo de Estado en Santa Fe. Se los juzgará por 29 privaciones ilegales de la libertad y torturas, y 17 homicidios agravados, de personas que continúan desaparecidas. La Cámara Federal porteña que en 1985 juzgó a los ex comandantes dio por probados 668 secuestros en Santa Fe y sólo durante la gestión de Díaz Bessone, hasta octubre de 1976, se registraron 170 desaparecidos.

El tribunal a cargo del juicio lo preside Otmar Paulucci y lo integrarán Beatriz Caballero de Barabani y Jorge Venegas Echagüe. La acusación oficial estará a cargo de la fiscal Mabel Colalongo y como querellantes actuarán los abogados de HIJOS Rosario y de la Secretaría de Derechos Humanos. Los imputados tendrán defensores oficiales.

Las audiencias se harán en el segundo piso de Boulevar Oroño 940. La sala fue cuestionada por el espacio "Juicio y Castigo Rosario", que reúne a testigos, organismos de derechos humanos y organizaciones de la sociedad civil, porque sus dimensiones son "irrisorias" y obligarán a las víctimas a rozarse con sus torturadores. El presidente del tribunal responsabilizó a los gobiernos local y provincial, a los que requirió sin suerte una sala adecuada. Como sólo podrán ingresar treinta personas, las audiencias se transmitirán en vivo en un salón de la Cámara Federal, donde trabajará la prensa. Una pantalla gigante difundirá en la vereda las imágenes de las audiencias que el tribunal autorizó a transmitir por radio y televisión.

Juicio y Castigo Rosario iniciará la jornada a las 7.30 con una radio abierta frente a tribunales. A las 18 se realizará un acto masivo. Para hoy y mañana se prevé la lectura de la elevación de la causa y los respectivos pedidos de querella y fiscalía. Luego los imputados tendrán su primera oportunidad de declarar, con todas las garantías del Estado de derecho. A partir de la semana próxima comenzarán a declarar los noventa testigos. Antes de fin de año se dictará la sentencia.

Mañana comienza otro juicio en Santa Fe

Con un ex juez en el banquillo

Por D. M.

El ex juez federal Víctor Hermes Brusa se convertirá mañana en el primer integrante de la corporación judicial sometido a proceso oral y público por delitos de lesa humanidad. Acusado de obligar a personas detenidas a firmar declaraciones bajo tortura, Brusa compartirá el banquillo de los acusados ante el Tribunal Oral Federal de Santa Fe con el ex jefe del Destacamento de Inteligencia 122, coronel Domingo Manuel Marcellini, y con cinco ex policías santafesinos.

El principal imputado de la causa era el coronel Juan Rolón, ex jefe de inteligencia del Segundo Cuerpo de Ejército y más tarde del área militar 212. Gracias al "agravamiento ostensible de su salud", que lo obligaría a estar postrado y con respirador, la Cámara de Casación Penal lo excarceló y más tarde el TOF lo excluyó del juicio. "Enfermo de impunidad y cobardía", rectificaron HIJOS Santa Fe y Paraná.

Los policías que acompañarán a Brusa y Marcellini son los ex comisarios Mario Facino, Juan Calizto Perizzotti y Héctor Romeo "Pollo" Colombini, el ex oficial de inteligencia Eduardo Alberto "Curro" Ramos y la ex carcelera María Eva Aebi, primera mujer juzgada por su actuación durante la dictadura.

La causa se inició en 2002 cuando el juez federal Reinaldo Rodríguez declaró la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad. En 2005 el magistrado procesó a Brusa, Aebi, Colombini, Facino, Perizzotti, Ramos y al suboficial del Ejército Nicolás Correa, que murió a tiempo, en 2007. Dos meses después procesó a Marcellini. Les imputó privaciones ilegales de la libertad, vejaciones, apremios, coacción, tormentos y asociación ilícita. Luego la Cámara Federal de Santa Fe apartó al juez Rodríguez porque no había indagado a los imputados por el último delito.

Tras excusaciones y renuncias, presidirá el TOF de Santa Fe el juez Roberto Manuel López Arango, del Tribunal Oral de Paraná. Lo acompañarán como conjueces Carlos Damián Renna y Andrea Alberto De Creus. Como fiscal oficiará Gonzalo Armas. Mañana, a las 8.30, habrá una marcha desde Plaza del Soldado hasta la puerta del TOF. El gobierno provincial transmitirá las audiencias en vivo desde la web www.santafe.gov.ar

Los dictámenes

La jueza

Por Werner Pertot

Daniela Bruna Ugolini empezó su carrera como fiscal de Cámara asegurando que las funciones de abogado del gobierno porteño y de fiscal eran prácticamente la misma. Y cumplió con esa premisa con suma coherencia: sus dictámenes son una prueba de amor a la gestión de Mauricio Macri, que la propone para ocupar un lugar en el Tribunal Superior de Justicia porteño. Ugolini dictaminó a favor de los 2400 despidos con los que inició Macri su gestión, a favor del decreto de necesidad y urgencia para intervenir la Obsba, a favor de la maniobra macrista de recusar al juez Roberto Gallardo en 700 causas y en contra de incluir a ATE en las negociaciones colectivas con Sutecba. El CELS la impugnará por su posición ante los derechos a la vivienda, a la salud y la educación: se pronunció en contra de la provisión de agua a la Villa 31 bis, de mejorar las condiciones de una persona sin techo que recibía una pensión de 600 pesos, de una beca para que los hijos de los cartoneros siguieran en la escuela, y de dar más vacantes en los jardines de infantes de la zona sur.

Página|12 adelantó la postulación de Ugolini el 2 de agosto. Macri la candidateó por sugerencia del procurador Pablo Tonelli. Ayer, este diario informó que Ugolini incluyó en su declaración jurada una inmobiliaria, pese a que la Constitución porteña prohíbe a los jueces tener actividad comercial. Tiene la mitad de las acciones, mientras que su pareja ostenta la otra parte. Ambos son acreedores por una cifra similar de un hotel y spa. Además, Ugolini tiene autorización del Consejo de la Magistratura para ocuparse de "las actividades bancarias" de la empresa agroganadera de su padre.

En el ámbito judicial, la candidatura de Ugolini generó un importante disgusto, que se puede ver en la dificultad que está teniendo para conseguir avales de sus colegas. "Hubiéramos visto como un postulante más serio a Carlos Balbí o a Inés Weiberg de Roca", señaló un magistrado sobre los otros dos candidatos que promovía el ministro de Justicia, Guillermo Montenegro.

Quizá el pensamiento de Ugolini quedó sintetizado en la versión taquigráfica de la audiencia para acceder al cargo de fiscal el 27/07/2000. "¿Qué diferencia cree que hay entre el rol que puede cumplir en la Procuración y su rol como fiscal?", le preguntó el legislador Abel Fleitas Ortiz de Rozas, luego de que ella hiciera una distinción un poco confusa entre las dos partes. Ugolini siguió con una argumentación algo laberíntica y terminó casi homologando ambas funciones: "De eso se trata la función como abogada de Estado o del Ministerio Público: es decir, el cargo apunta a trabajar en beneficio de la sociedad", afirmó. "Como abogada de Estado, es cierto, primó la defensa del Estado con los argumentos de la defensa (...) Mi defensa no era una defensa ni caprichosa, ni en contra de los intereses privados (...) En la defensa del interés del Estado estaba la defensa del interés público", se defendió.

"El diputado (Facundo) Suárez Lastra recordó que la definición de la Ley de Ministerio Público no es exactamente defender al Estado, sino defender la legalidad y el interés público. ¿Cuál puede ser el rol

favorables al gobierno porteño de la candidata macrista para el Tribunal Superior de Justicia

que ya se hizo amiga (de Macri)

Como fiscal, Daniela Ugolini dictaminó a favor de los 2400 despidos de trabajadores, la intervención de Obsba y las recusaciones al juez Gallardo. Se pronunció en contra de la provisión de agua a la Villa 31 bis y de becar a hijos de cartoneros. El CELS la impugnará.

del Ministerio Público, en este caso como fiscal, frente a un recurso de amparo contra la administración?", le repreguntó. "¿Cuál es la función?", se mostró perdida Ugolini. "Lo que quiero saber es si usted piensa que el rol del Ministerio Público es sostener la acción de amparo del ciudadano", insistió él. "No, para nada", contestó ella.

Hablan los dictámenes

Los dictámenes de Ugolini como fiscal hablan de su compromiso para el cambio. Este diario informó que Ugolini dictaminó en contra de remover los nombres de represores y autoridades de facto de plazas, calles y escuelas; de hacer refacciones en el Hospital Moyano. Como fundamento, incluyó que "es de público conocimiento que en diciembre del año pasado han asumido nuevas autoridades", es decir, la gestión de Macri. Pero ésa es sólo una muestra de sus pronunciamientos:

■ Avaló las 700 recusaciones del procurador Pablo Tonelli contra el juez Roberto Andrés Gallardo y también que el gobierno porteño le iniciara a Gallardo una querella por daños y perjuicios para avalar esa maniobra, que fue rechazada por la Cámara en lo Contencioso Administrativo y condenada por un sinnúmero de organizaciones sociales y la oposición porteña como un ataque a la independencia del Poder Judicial. La cruzada macrista se inició por un fallo de Gallardo por la muerte de un bebé en el "centro de evacuados" que tenía el gobierno porteño en Parque Roca. Consecuente, Ugolini ya había dictaminado en contra de un amparo para trasladar a los habitantes de Villa Cartón de ese lugar.

■ Se pronunció en contra de que se incorporase a ATE a la negociación colectiva que había iniciado en 2008 la gestión PRO con Sutecba.

■ Un magistrado dio un amparo a una mujer que reclamaba al Instituto de la Vivienda de la ciudad una casa definitiva, dado que la pensión en la que estaba no era adecuada para su hijo discapacitado. En 2008, Ugolini pidió que se revocara la medida. Los 600 pesos que recibía le parecieron suficiente dinero.

■ El juez Gallardo ordenó la reubicación de personas sin techo alojadas en dos hoteles que no cumplían con condiciones mínimas de habitabilidad. En 2004, Ugolini dictaminó que se violaba el derecho a la defensa del gobierno porteño.

■ Un grupo de cartoneros presentó un amparo para que se les brindara una beca a sus hijos para seguir en la escuela. Gallardo les concedió la medida y Ugolini estuvo en contra.

■ La Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) promovió un amparo porque 8 mil niños –en particular de la zona sur– no obtuvieron vacantes en jardines de infantes. Un juez les dio la razón, pero Ugolini recomendó que se revocara el fallo. Consideró que los jueces no pueden cuestionar la política educativa de la gestión PRO.

■ El asesor tutelar Gustavo Moreno planteó un amparo para que el Ejecutivo porteño asistiera a menores adictos al paco. Un juez dio 40 días para que el gobierno presentara un plan. Ugolini dictaminó en contra, sostuvo que el fallo es una intromisión en el ámbito del Ejecutivo.

■ ACIJ planteó un amparo para que se ordenase al gobierno porteño que diera un servicio de agua urgente a cuatro manzanas de la Villa 31 Bis que "no cuenta con ningún acceso a la red de agua potable". Un juez hizo lugar y la gestión PRO apeló. Ugolini pidió la revocación de la sentencia: consideró que ningún magistrado le puede imponer al Ejecutivo "una obligación de hacer determinando" ni "la forma en que el suministro de agua debe realizarse".

DyN



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, y su ministro de Justicia, Guillermo Montenegro.

Temas de debate: Desarrollo económico

Caminos para alcanzar el progreso

Los especialistas analizan las distintas alternativas existentes para alcanzar el desarrollo económico y formulan cuáles son sus preferencias para no sólo crecer, sino también lograr mayor inclusión social.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Mariano Féliz *

¿Competitividad o cooperación?

Las elecciones de junio marcaron el fin de la hegemonía política del kirchnerismo y el comienzo del "diálogo social". A través de éste los sectores hegemónicos pretenden articular y canalizar sus diversas demandas a los fines de construir una transición ordenada hacia la próxima alianza dominante. En esta etapa el debate es el modelo económico y en particular la necesidad de recuperar la llamada "competitividad" de la economía. Desde el punto de vista del capital esto supone devaluar la moneda, reducir las retenciones a las exportaciones, contener las presiones salariales, sostener el superávit fiscal y mantener los subsidios a las grandes empresas. Es decir, profundizar la capacidad del país de competir internacionalmente sobre la base de la precarización. La búsqueda de competitividad como piedra de toque de las políticas económicas privilegia la ganancia empresaria y los valores del capital: la competencia como medio de desarrollo, la producción por la producción misma, los beneficios privados por sobre los intereses de la sociedad.

Desarrollarse sobre la base de promover la competitividad internacional significa que "el país" busca ganar en el mercado mundial a costa de otros países. Dentro de esta forma de desarrollo ganar es siempre "empobrecer al vecino". La incapacidad de competir implicará la necesidad del "ajuste": las empresas deberán reducir su personal, los trabajadores aumentar su rendimiento y postergar sus demandas de mejoras en las condiciones laborales. Todo esto so pena de mantenerse "ineficientes", incapaces de honrar al Dios mercado. Cuando eso ocurre, fuga de capitales, despidos y suspensiones se convierten en la respuesta del capital.



En este marco el diálogo sobre las políticas públicas deja de lado un debate más de fondo. ¿Sólo nos queda ser competitivos para "desarrollarnos"? ¿No hay otras alternativas? Por el contrario, a esta modalidad de desarrollo –que expresa la economía política del capital– se opone otra estrategia, otra posibilidad: la economía política del trabajo.

Esta economía política se basa en las experiencias de organización del pueblo trabajador y sus fundamentos. A la competencia que todo lo destruye, opone la cooperación. Desde la voluntad de organizarse colectivamente en sindicatos y comisiones internas al armado de agrupaciones de base y asambleas barriales, la historia del pueblo trabajador indica que la solidaridad y cooperación es la mejor estrategia para mejorar y defender sus condiciones de vida. La organización jerárquica de la producción capitalista es cuestionada por las modalidades de autogestión obrera. Desde Fasinpat (ex Zanon) hasta las cooperativas textiles de los movimientos territoriales autónomos, todas estas experiencias dan cuenta de la "improductividad" de los patrones y dan muestras de la potencial eficacia de la autoorganización de los trabajadores. Frente a la producción por la producción misma que privilegia sólo la ganancia privada, la economía política del trabajo presenta la necesidad de producir para la satisfacción de necesidades y privilegiando la protección del medio ambiente.

Las asambleas y movimientos que participan de la Unión de Asambleas Ciudadanas y los movimientos campesinos son hoy ejemplo de la posibilidad de comenzar a pensar un mundo que respete a la tierra y construir una modalidad de desarrollo que haga uso de las riquezas naturales –sin saquearlas y destruirlas—. Por fin, la expansión sin límites de los mercados capitalistas y la propiedad privada es cuestionada por una voluntad de ampliar el espacio común y la distribución de bienes y servicios sin la mediación del dinero y los precios. En ese camino encontramos la lucha por el software libre y la producción pública de medicamentos, la creación de bachilleratos populares y la lucha por la educación y salud pública. En síntesis, la economía política de los/as trabajadores/as enfrenta a los valores del capital, los sueños y necesidades vitales del pueblo. Privilegia la solidaridad sobre el egoísmo, la unidad de los pueblos a la centralización regional del capital, el tiempo vital sobre el tiempo de trabajo abstracto, el intercambio de culturas y experiencias frente al movimiento de mercancías.

Esa economía política puede orientar otro modelo de desarrollo poscapitalista a ser construido (prefigurado) a partir de hoy mismo. Un proyecto de desarrollo que fomente los emprendimientos asociativos con financiamiento y tecnología adecuada a modalidades cooperativas de gestión. Un programa que involucre la creación de espacios de intercambio no mercantilizados, que aseguren el derecho a los medios de vida, a la salud y la educación, a la información, al esparcimiento y al tiempo libre sin las restricciones de la propiedad privada. Un plan que suponga la socialización de los medios de producción estratégicos bajo el control del pueblo a través de formas de gestión democráticas y participativas.

* Investigador del Conicet. Profesor de la UNLP. Miembro del Centro de Estudios para el Cambio Social.

Por Fernando López Amador * **y Esteban Sánchez** **

Necesidad y posibilidad

El desarrollo económico es un proceso que debe ser entendido no sólo como una dinámica de acumulación y crecimiento, sino como un proceso de expansión del sistema productivo que da fundamento y cohesión al conjunto social, definiendo el escenario donde se disputan intereses y el proyecto hacia el cual se moviliza el potencial de recursos disponibles. Convalidar una perspectiva de desarrollo nacional, implica repensar el lugar de un país en el proceso de acumulación a escala mundial y asumir una posición dentro de las tensiones históricas que producen, en simultáneo, la necesidad de desarrollarse y las posibilidades concretas que existen de encarar este proceso.

A nivel latinoamericano, la necesidad de reconstruir una mirada de la inserción en el mundo se manifiesta en la cristalización de varios procesos. Así es como la caída de los mitos del Consenso de Washington y el arribo de la actual crisis internacional, en medio de un contexto de mayor integración regional políticoeconómica, confluyen con la sedimentación de la experiencia histórica de una sociedad que atravesó las catástrofes del experimento neoliberal y hoy, pone al menos en cuestión, lo que durante décadas de pensamiento único, se había conformado en el sentido común de lo que significaba "integrarse al mundo". En este escenario, es que cobra sentido la recuperación de algunos debates centrales sobre qué es el desarrollo, cómo se debe encarar tal proceso, quiénes deben conducirlo y de dónde deben provenir los recursos para financiarlo.

En Argentina, hasta la irrupción de la dictadura militar en 1976, estos interrogantes habían sido importantes a la hora de pensar el desarrollo económico. A partir de allí, su paulatino abandono no estuvo en función de haber hallado respuestas. Más bien pareciera, resultado de un repliegue de visiones –cristalizadas en políticas económicas– que no lograron conjurar las mutaciones estructurales producidas desde mediados de los setenta a la fecha.

El quiebre que significó el arribo de la dictadura en la economía argentina, y la consumación del proceso de desindustrialización en los noventa, tuvo su correlato en el progresivo vaciamiento teórico de la disciplina económica que avanzó principalmente, en tres sentidos fundamentales: renuncia a estrategias de largo plazo, proliferación de análisis especializados en dinámicas sectoriales sin mirada de conjunto y desplazamiento del estado por el mercado en las decisiones económicas. El retroceso se manifiesta abiertamente cuando el Estado cede importantes márgenes de maniobra y restringe su accionar a estabilizar las variables macroeconómicas, producto de los desajustes del cambio estructural.

En la actualidad, medidas como la estatización de los recursos de las AFJP, las retenciones al sector exportador, la reactivación de discusiones salariales, el impulso de una nueva ley de medios audiovisuales, el apuntalamiento de la integración regional en pos de consolidar los procesos políticos latinoamericanos, se mezclan con la generación de excedentes financieros, desestabilización del orden hegemónico y otros elementos que sumados, se hallan mas cerca de dar cuenta de las tensiones estructurales de un sistema en crisis, que de expresar una direccionalidad portada en la voluntad política de un gobierno. Así, vista la crisis desde su costado de oportunidad, y trascendiendo el debate binario acerca de la sustentabilidad o no del actual "modelo productivo"; resulta entonces, imprescindible volver a interpelar la matriz productiva, la inserción internacional y los grandes tópicos del desarrollo económico desde la articulación de estrategias de largo plazo donde el Estado recupere protagonismo. De otro modo, circunscribir la problemática a la sustentabilidad o no del actual crecimiento, conduce a ver la situación en términos de "el vaso medio lleno o el vaso medio vacío" metáfora que implica una renuncia a recuperar la unidad y centralidad de los grandes temas que hacen a la economía política; el proceso de acumulación, el lugar en la división internacional del trabajo, el papel del mercado interno, la competitividad de la industria, el rol de los sectores estratégicos.

Nuevamente, reforzar la comprensión de los procesos económicos que como sociedad hemos atravesado, y su vinculación con los rumbos de la coyuntura mundial, contribuyen a dimensionar la urgencia de retomar el enfoque planteado, y ponderar desde allí las presencias y ausencias de políticas que robustecerían este proceso. La problemática sitúa a nuestro país de cara a su principal disyuntiva, asumir las circunstancias conduce inexorablemente a la necesidad de retomar el debate del desarrollo económico. No asumirlas, conduce a la reproducción de la más cruda especificidad en tanto economía subdesarrollada, fundada, mas allá de las innovaciones, en la explotación de recursos naturales, a lo que hoy se le suma un enclave industrial exportador con bajo contenido tecnológico y escasa relación con el mercado interno.

* Lic. en Economía Política UNGS.
** Miembro de Ecopolistas.

Mensajes de texto

Mcri y ls hoyos

Después de una dura jornada el martes pasado, Mauricio Macri necesitaba un respiro. Había dado marcha atrás con la designación del jefe de la policía metropolitana, Jorge "Fino" Palacios, luego de soportar durante semanas las críticas de la oposición, familiares de víctimas del atentado a la AMIA e incluso de sectores internos de PRO. Es por eso que, pasado el mediodía del miércoles, Macri se escapó del palacio del gobierno porteño para disfrutar al aire libre del miniveranito. Con el alivio de haberse quitado la carga del "Fino", el jefe de Gobierno jugó un rato a uno de sus deportes favoritos, el golf, y se tomó un refresco en Costa Salguero. Un poco más tarde, en el mismo lugar, se lo vio al ministro de Economía de la Nación. Pero Amado Boudou no fue a jugar al golf, sino a dar una conferencia en una confitería del predio. Hubo un pequeño incendio en el lugar y el acto finalmente no se realizó.



Lbros pr rspuestas

Los legisladores porteños recibieron esta semana una carta que sorprendió a más de uno. La consultora Gallup les ofreció 200 pesos a canjear por libros en la librería Cúspide, si aceptaban contestar una entrevista en profundidad. ¿A cuánto cotizará cada respuesta de un diputado? ¿Alguno aceptará el canje para ampliar su biblioteca?

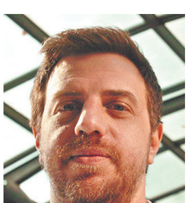
Llita Iberada

Mucho se habló (y se bromeó) sobre el viaje de Elisa Carrió a Disney, en pleno conflicto interno del Acuerdo Cívico y Social por el diálogo con el Gobierno. Incluso, la líder de la Coalición Cívica volvió de Estados Unidos con chistes sobre el ratón Mickey. Lo que nunca se supo es que el viaje le salió gratis a Carrió: a partir de su buena relación con la dueña de la agencia Fun Time, Lilita consiguió un "liberado" para ir y volver de Disney, gracias a los dulces 15 años de su hija.



Idntidad Prdida

"¿Ustedes son del bloque Identidad Perdida?", lo chicaneó Milcíades Peña a Diego Kravetz, cuando se encontraron en uno de los pasillos de la Legislatura porteña. Tras la ruptura del bloque kirchnerista, el dirigente inauguró una nueva bancada con el nombre de Identidad Porteña (IP). Peña, que por estos días trabaja de asesor del legislador de la Coalición Cívica Sergio Abrevaya, no se quedó contento con el primer chiste. Se ocupó de cambiar el nombre del bloque de Juan Cabandié, "Encuentro Popular por la Victoria". "¿Cómo dijiste? ¿Encuentro Plata?", se divirtió. Ya un poco mufado, Kravetz le contestó: "No te queda bien la onda café concert de hacer cinco chistes al hilo".



Veto p PRO

Con más contras que PROs se encontró el jefe de gobierno porteño Mauricio Macri para lograr que su partido sea aceptado por la Organización Demócrata Cristiana de América. La entidad rechazó el pedido de ingreso realizado por Propuesta Republicana (PRO): sucede que los partidos locales deben dar el aval para que se integre un nuevo espacio y el Partido Demócrata Cristiano (PDC), aliado del kirchnerismo, extendió su veto. "La ideología populista de derecha de Macri nada tiene que ver con los valores socialcristianos", definió el titular del PDC, Carlos Traboulsi.

Pollits K

Los organizadores del encuentro del jueves pasado entre Néstor Kirchner y los intendentes de la 1ª sección electoral estuvieron atentos a todos los detalles. Durante la tarde, lograron hacer bajar a un helicóptero de prueba en el centro de la cancha de fútbol donde iban a aterrizar Kirchner y Daniel Scioli. Las pruebas levantaron tanta polvareda que salieron a convocar a los bomberos de Tres de Febrero para combatir tanta sequedad. Para la cena las cosas fueron más o menos parecidas. El anfitrión, el intendente Hugo Curto, consiguió unos 20 kilos de pollo fresco, de granja, especialmente dedicados a Kirchner que, como Eduardo Duhalde –dijeron– no come carne de vaca.

Pucho cn Masa

El intendente Sergio Massa participó del encuentro en Caseros entre los jefes territoriales del conurbano y Néstor Kirchner. Nunca recompuesta su relación con el ex presidente, llegó justo cuando estaba por comenzar la conferencia de prensa y mientras algunos de sus pares mordían unas masas secas, de parados. Después, cuando el malón se atropellaba en busca de la cena, Massa charlaba, canchero, con los movileros: "¿Problemas de finanzas, yo? ¿De caja?", decía parado frente a las vallas. Los periodistas, aquellos que lo habían perseguido durante los meses frenéticos de la última campaña, cuando todavía era jefe de Gabinete, lo esperaban. "No voy hablar. Vine como invitado", decía, pero se quedaba. Y repetía que en Tigre le sobra la plata cuando le preguntaban por las finanzas, que su distrito no necesita a nadie, que tiene 350 millones de pesos de ingresos y 70 millones de gasto en personal. Suficiente. "Che –dijo de pronto–, ¿quién convida un cigarrillo?".



Abrirá un local sin habilitar a la vuelta de Cromañón

Un escrache a Levyatán

Militantes de La Alameda y familiares de Cromañón denuncian al "shopping textil" que pretenden abrir, a la vuelta de la disco, los dueños de la sociedad propietaria del local incendiado.

Sandra Cartasso



Textirama, sobre Rivadavia y Ecuador, no cuenta con habilitación. Si la abren será clausurada.

Por Eduardo Videla

Hay por lo menos dos personas que aún no rindieron cuentas con la Justicia por la tragedia de Cromañón. Se trata de los empresarios Rafael Levy y Raúl Vengrover, dueños del local que fue una trampa mortal para 193 personas, y también de gran parte de los locales ubicados en la misma manzana del barrio de Once: la cueva donde funcionó un taller clandestino de costura, un local nocturno donde se ejercía la explotación sexual de mujeres y un hotel alojamiento no habilitado como tal, ambos clausurados en diciembre. Ahora se suman los locales de Textirama, una gran feria de indumentaria ubicada en la estratégica esquina de Rivadavia y Ecuador, frente a Plaza Miserere, a la vuelta del local incendiado, que está a punto de inaugurarse, pese a que no cuenta con habilitación del Gobierno de la Ciudad.

Textirama se promueve como "el primer Shopping textil de Argentina". Gustavo Vera, presidente de la Fundación La Alameda, dedicada a la lucha contra el trabajo esclavo, advierte que "las prendas que se van a comercializar en el lugar provienen en su mayoría de talleres clandestinos, con lo cual esto se convertiría en una nueva 'Saladita' en pleno Once", dijo, en alusión a las ferias que funcionan en Puente La Noria y en Constitución. Hasta esa esquina llegará hoy a las 19 un grupo de familiares de víctimas de Cromañón y militantes de La Alameda, para denunciar esta nueva actividad del dueño del local donde ocurrió la tragedia.

Los dueños del local donde ocurrió la tragedia en diciembre de 2004 no llegaron al juicio oral que finalizó hace diez días con la condena a Omar Chabán, el manager de Callejeros, Diego Argañaraz, y el subcomisario Carlos Díaz. Pero Levy, que fue procesado por el juez Alberto Baños y sobreseído luego por la Cámara del Crimen, volvió a ser investigado por orden de la Cámara de Casación. Es que, como propietario del local, sería el responsable de la habilitación e incluso de la colocación de las media sombras cuya combustión intoxicó a la mayoría de las víctimas.

De acuerdo con una investigación de la publicación digital *Noticias Urbanas*, la propiedad de los locales de Textirama en el Registro de Inmuebles y el permiso de obra en el Gobierno porteño están a nombre de las empresas Nacional Uranumus y Leven SA, dos compañías off shore creadas por Levy y Vengrover para manejar las propiedades de esa manzana. Así lo había determinado una investigación de la Inspección General de Justicia (IGJ) publicada en su momento por **Página|12**. La denuncia de la IGJ para desactivar esa off shore se encuentra en la justicia comercial desde hace cuatro años.

Los locales de Textirama comenzaron a construirse en forma irregular, de acuerdo con una denuncia de una organización vecinal de Balvanera, que dio lugar a una causa que se tramita ante la Fiscalía de Cámara Nº 2, a cargo de Verónica Guagnino, y una clausura, el 16 de febrero. En julio último hubo una nueva denuncia por el derrumbe de una cortina metálica en el frente de los locales, accidente en el cual, milagrosamente, no se registraron víctimas. La feria iba a ser inaugurada este fin de semana, pero la apertura fue suspendida. "No tiene habilitación, si la abren, la vamos a clausurar", dijo a **Página|12** una fuente de la Agencia Gubernamental de Control del gobierno porteño.

Los negocios del dueño Levy no se limitan al boliche de la tragedia o al shopping Textirama. A fines del año pasado, tras la publicación en este diario de que en Rivadavia 3007 funcionaban un prostíbulo y un hotel alojamiento clandestino, ambos locales fueron clausurados. Se trata de la whiskería Quatro Cat's y el Hotel Leblon. La propiedad de ambos locales se atribuyó a las empresas off shore de Levy y Vengrover. La clausura se realizó después de una denuncia penal por el presunto delito de trata de personas, presentada por la Defensoría del Pueblo y una cámara oculta realizada por militantes de La Alameda, donde quedaba en evidencia la explotación sexual de mujeres. El único comercio abierto hoy en esa esquina es el Hotel Star, sobre la calle Ecuador. Allí fijó su domicilio Vengrover cuando se le tomó declaración indagatoria.

En cuanto al local donde funcionó República Cromañón, la propiedad estaba registrada a nombre de Nueva Zarelux, una sociedad offshore radicada en Islas Vírgenes Británicas. La habilitación del comercio estaba en posesión del Hotel Central Park –también propiedad de Levy– y figuraba a nombre de otra empresa off shore, Lagarto S.A., que según el juez Baños también controlaba Levy.

Marcha tras el veredicto

Sobrevivientes y familiares de Cromañón marcharon a los Tribunales para cuestionar el fallo que absolvió a los músicos de Callejeros, y al escenógrafo del grupo. Cientos de personas, que ocuparon poco más de una cuadra y media de largo, se movilizaron por primera vez tras el veredicto que el 19 de agosto dictó el Tribunal Oral en lo Criminal 24, por el que se condenó a Omar Chabán a 20 años de prisión y a 18 al manager del grupo, Diego Argañaraz, y al ex subcomisario Carlos Díaz.

A una década de la tragedia de LAPA,

Diez años desde

Por Raúl Kollmann

Hoy se cumplen diez años del tremendo accidente del vuelo 3142 de LAPA, en Aeroparque, a las 20.54 del 31 de agosto de 1999. Hubo 65 muertos y 36 heridos graves. Casi cualquier argentino tiene en su memoria auditiva el estruendo de aquella alarma que sonaba en la cabina y que se reprodujo una y mil veces, entre ellas, en la película *Whisky, Romeo Zulu*, que dirigió el ex piloto de la empresa Enrique Piñeyro. El aniversario se produce en momentos en que se transita por el último tramo del juicio oral en el que están imputados los directivos y gerentes de LAPA además de dos funcionarios de la Fuerza Aérea, que tenían la responsabilidad de habilitar a los pilotos. **Página|12** dialogó con todas las partes de ese juicio y la mayoría coincide en el diagnóstico: habrá condenas para buena parte de los imputados. Sin embargo, el proceso todavía plantea una serie de preguntas. Algunas tienen respuestas, otras todavía no.

1 ¿En qué instancia está ahora el juicio?

Según coinciden todos los protagonistas, quedan aproximadamente unos 20 testigos importantes. Si todo funciona más o menos en forma normal, el proceso se terminaría a fines de septiembre o a mediados de octubre. Después vendrán los alegatos, esencialmente de los fiscales Carlos Rívolo y Guillermo Friele, casi seguro de la querella encabezada por la Asociación de Víctimas, representada por Hugo Wortman Jofre, y los defensores, entre entre ellos Jorge Sandro y Roberto Babington. Para algunos, el fallo del tribunal –el presidente Leopoldo Bruglia y los magistrados María Sanmartino y Jorge Lucio Gorini– se dará a conocer en diciembre, otros creen que eso recién ocurrirá en febrero. Para ese entonces se habrán cumplido dos años de la iniciación del proceso, ya que el juicio empezó en febrero de 2008.

> En el centro de la controversia hay un curso obligatorio que debía Weigel, el de Manejo de Recursos de la Tripulación.

2 ¿Qué va a pasar con los directivos de LAPA?

La mayoría de los consultados por este diario coinciden en que habrá condenas. No está claro si para todos, pero sí para buena parte. En el banquillo de los acusados están Andrés Deutch, presidente de la empresa, el director general, Ronald Boyd, el gerente de operaciones, Fabián Chionetti, la gerente de Recursos Humanos, Nora Arzeno y el encargado de los Boeing 737, Gabriel Borsani. Desde el punto de vista judicial está totalmente claro que el accidente se produjo porque el piloto, Gustavo Weigel, y el copiloto, Luis Echeverry, no desplegaron los flaps, un elemento vital para el despegue. De todas maneras, el error más grave fue no haberle prestado ninguna atención a la alarma que sonó de una forma estridente y que debió abortar el proceso de inmediato. En su testimonio, Piñeyro sostuvo que "el desorden y la desorganización que hubo en la cabina aquella noche solo reflejaban el desorden y la desorganización de la compañía". Los defensores argumentan que lo que ocurrió "se parece a otorgarle el registro de conducción a una persona que, una noche, se pelea con la esposa, sale con el auto y atropella a varias personas. ¿Qué culpa tiene el dueño del auto o el que le da el registro? Y más todavía teniendo en cuenta que hubo una alarma que funcionó con un sonido ensordecedor y ellos la desoyeron".

Sin embargo, los fiscales y querellantes hacen hincapié en la falta de vacaciones del piloto y que computando esa falta de vacaciones –le debían 72 días–, Weigel tenía la licencia vencida. En el centro de la controversia también hay un curso obligatorio que debía, el CRM –en inglés, Manejo de Recursos de la Tripulación–, que tiene justamente que ver con actitudes a adoptar ante distintas alternativas que se presentan en vuelos.

En general, la impresión es que habrá condenas, aunque no está del todo claro para quiénes sí y para quiénes no.

3 ¿Cuál sería el delito?

Desde el fiscal Rívolo hasta la mayoría de los querellantes coinciden en que el delito a imputarles a los directivos de LAPA es el de estrago culposo, que significa provocar una tragedia por irresponsabilidad, impericia, mal manejo. Como el accidente se produjo en 1999 y en ese momento el máximo de la pena era de cuatro años, ése será también el máximo a imponer por parte de los jueces.

Por ejemplo, los defensores intentaron alivianar la responsabilidad de sus defendidos argumentando, por ejemplo, que la existencia de una cabina de gas al otro lado de la calle y en línea con la pista de despegue jugó un papel importante en las muertes. Un peritaje señaló, en cambio, que solo tres por ciento del incendio fue por el gas de esa cabina, mientras que lo restante se produjo por el combustible del avión.

Como ya ocurrió en el caso Cromañón, si las penas superan los tres años de prisión, no se empezarán a cumplir enseguida después del juicio, sino después de las apelaciones.

Más allá de la sentencia, el juicio es el primero en el mundo –según sostienen algunos de los protagonistas– en el que se está debatiendo la responsabilidad empresaria en un accidente aéreo y eso abarca capacitación de los pilotos, las vacaciones, el control del estado psíquico, entre otros elementos.

4 ¿Qué puede ocurrir con los funcionarios de la Fuerza Aérea?

Se trata de los ex oficiales Fabián Peterson y Diego Lentino. Su misión consistía en habilitar

el juicio continúa. Preguntas y respuestas sobre un caso sin cerrar

que el infierno se posó en LAPA

a los pilotos y, por ejemplo, en ningún momento verificaron que a Weigel le debían 72 días de vacaciones. Lo cierto es que, además, ni LAPA ni ninguna otra compañía aérea argentina tenía un manual de operaciones aprobado, que en términos internacionales es una condición decisiva para que una empresa vuele, porque se indica exactamente todo lo que tienen que hacer sus tripulantes.

El delito que se le imputa a Peterson y Lentino es el de incumplimiento de los deberes de funcionario público, que tiene una pena máxima de dos años de prisión, que usualemente los jueces aplican en suspenso. Aunque las pruebas en su contra sean nítidas, el defensor de los oficiales, Roberto Babington, confía en que sean sobreseídos por prescripción. Habrá que ver qué dicen los jueces. En cualquier caso, la catástrofe de LAPA y también el juicio derivaron en una consecuencia de enorme importancia para el país: la Fuerza Aérea tenía en la Argentina el control de la actividad aérea civil, algo que prácticamente no ocurría en ningún lugar del mundo, mientras que ahora se puso en marcha la ANAC, Administración Nacional de Aviación Civil, que ya no es manejada por militares.



Télam

El 31 de agosto del '99 se produjo uno de los peores accidentes de la historia de la aviación civil argentina. Habrá condenas pero se desconoce a quiénes y sus montos.

La catástrofe derivó en una consecuencia de importancia: la Fuerza Aérea perdió el control de la actividad aérea civil.

5 ¿Qué pasó con las indemnizaciones?

Aunque nadie habla públicamente de dinero, se sabe que los familiares de los fallecidos y los propios heridos cobraron indemnización que van de los 200.000 a los 700.000 dólares. Según dicen los ex directivos de LAPA esos importes fueron pagados por un pool de compañías de seguros con sede en Londres. Por otra parte, se habla de otros pagos, por fuera de aquella indemnización oficial, aunque nadie quiere confirmar esa información.

Desde el punto de vista judicial, el valor de una vida no tiene precio, por lo cual la indemnización no es por la vida de la víctima, sino por el daño económico que sufrió su familia. Por eso, se toma en cuenta, por ejemplo, el sueldo que tenía la persona fallecida en el momento del accidente. Y eso hizo que algunas de las indemnizaciones fueran inusualmente altas. Debe tomarse en cuenta lo ocurrido en el reciente fallo de Cromañón: el Tribunal Oral solo se pronunció respecto de una víctima y fijó la indemnización en 210.000 pesos. Con los intereses, tal vez ese pago llegue a 350.000, por debajo de lo que cobraron –según afirman los hombres de LAPA– las víctimas de lo ocurrido hace exactamente diez años.

Hablan víctimas y familiares

"Que no se olvide"

Por Carlos Rodríguez

"En el momento del accidente corrió hacia atrás. La azafata no podía abrir la puerta. Entonces, con mucho esfuerzo, él la ayudó. Tenía un carácter muy fuerte, estaba acostumbrado a manejar gente y organizó la evacuación." Roberto Grasselli tenía 40 años, era contador, tenía una hija y otro hijo por venir cuando murió en el accidente del avión de Lapa, el martes 31 de agosto de 1999. Su esposa, Patricia, es la que hace el relato, basado en testimonios que recogió entre los que sobrevivieron a la tragedia. "No saben el coraje que tuvo", repite una y otra vez Guillermo Silvestrini, uno de los que pudieron salir vivos del desastre. En lugar de escapar de una muerte segura, Grasselli miró hacia atrás y decidió que antes de ponerse a salvo, tenía que ayudar a otros. Tuvo mala suerte, porque cuando se decidió a salir, una ráfaga de fuego lo alcanzó. Nada pudieron hacer los médicos: sus pulmones estaban heridos de muerte por el monóxido de carbono. Eso, más las quemaduras que le cubrían el 97 por ciento del cuerpo. Murió a los pocos días y es, tal vez, uno de los mayores símbolos de los familiares de las 65 víctimas del accidente, que hoy sufren, con dolor, el olvido de los medios sobre un juicio oral que ya lleva un año y seis meses de silencio casi total, superado en el rating por otras catástrofes más recientes.

"Comprendí que el cielo y los árboles tienen una importancia enorme. Después de no verlos durante tanto tiempo, salís por fin a la calle y te das cuenta de que estaban ahí." Marisa Andrea Beiró, sobreviviente, después del accidente estuvo internada hasta el 17 de diciembre de 1999 en la ciudad de Buenos Aires. Luego fue llevada a una clínica de su provincia. Recién en el mes de abril de 2000 pudo pisar las calles nuevamente. Ya la operaron 75 veces y todavía no terminó su recuperación. Junto con seis compañeras había viajado a Buenos Aires para participar de una convención de la firma Helena Rubinstein. Fue la única que regresó a Córdoba. Con su amiga Jacqueline Rico, de 33 años, se sentaron en las filas tres y cuatro. Jacqueline es definida como "una persona maravillosa, nunca triste, nunca callada". Le decían "Cascabelito" y aseguran que era bellísima. La recuerdan su mamá, Mirtha, y su hija María Antonella, que tenía sólo dos años cuando ocurrió la tragedia.

Stéphane Fey decía que era "un francés nacido en Córdoba". María Miranda, su novia periodista, compartió con él sus últimos diez meses de vida. Stéphane conoció la provincia y se olvidó para siempre de su país. Se hizo hincha de Belgrano y de Boca. Hablaba "un francés con tonada cordobesa, o un cordobés afrancesado". Era ingeniero en telecomunicaciones recibido en una universidad de París y de joven había acompañado durante seis meses a su padre, que era piloto de Air France, cumpliendo el rol de comisario de abordo. "Conocía todo el mundo, pero había elegido este país para vivir. Quería ser argentino y amaba Córdoba.".

"Es muy difícil entender el dolor del otro. Perder un hijo, un padre, la novia con la cual pensabas pasar el resto de tu vida, son dolores muy profundos. Yo perdí mi integridad física, me faltan los pies y la mano (derecha) con la que escribía, con la que hacía todo. Yo desarmaba lo que se me cruzara, desde la agenda electrónica hasta la instalación eléctrica de mi casa, arreglaba el jardín." Benjamín Buteler es un hombre muy alto, más de dos metros, y camina como si flotara. Si uno mira al suelo, hacia la bocamanga de su pantalón, nota la ausencia de tobillos entre sus piernas y los zapatos ortopédicos. En el vuelo de Lapa perdió a Daniel Damonte, uno de sus mejores amigos. Durante mucho tiempo tuvo que movilizarse en una silla de ruedas a batería, a la que solía llamar su 4X4. Su discurso siempre apunta a la memoria colectiva: "Debemos recordar lo mejor de quienes ya no están. Tratar de que lo ocurrido no haya sido en vano. Más allá de exigir justicia, deberíamos luchar por la seguridad aérea. Eso sería para mí lo más digno", repite siempre Buteler.

En el libro *Lapa 3142 Viaje sin regreso*, los familiares de las víctimas y los sobrevivientes reunieron testimonios para que la tragedia no quede en el olvido. Andrea Laura Pérez, de 33 años, es recordada por su madre Ana Almagro, quien habla de los dos besos que le dio a su hija, en su despedida, cuando viajó hacia Buenos Aires, de donde nunca regresó porque fue pasajera del vuelo fatal. "Ella siempre me preguntaba qué iba a hacer yo cuando ella muriera. 'Yo me voy a morir joven', me decía Andrea." Sobre Verónica Salvadores habla su hermano Pablo, quien la señala como "una artista" que había pasado por Bellas Artes y que vivía repartiendo entre amigos y parientes dibujos, pinturas, esculturas. "Me enamoré apenas la vi. Era hermosísima", dice Daniel Bojanich de su esposa Griselda Rico, quien murió cuando tenía apenas 25 años y un hijo. De Carla Carolina Franconi, de 26 años, su padre Ismael destaca que su pasión había sido la danza, hasta el punto de llegar a ser alumna regular del Teatro San Martín y becaria del Colón.

Otro de los sobrevivientes, Eduardo Martínez Carranza, dice que su mayor deseo, hoy, es borrar de su mente la fatídica noche del 31 de agosto de 1999. En el accidente sufrió una quebradura expuesta de tibia y peroné. Estuvo cuatro meses para volver a caminar con muletas. "También me quebré el hombro, me quemé las manos y la espalda. Todavía siento el dolor, pero hay cosas que no se ven y también me pasan: duermo pocas horas porque me desvelo."

María Esther Hereñú confirma que "sobrevivir no fue mejor". Para salvarse, se tiró del avión en llamas. "Cuando me paré en el pasto, me cayó fuego sobre el pelo. Quise apagarme con las manos. Las apreté contra la pollera. Ardió la pollera, el cancan, las botas." Llegó a pensar en esos momentos que todos iban a ser "un montón de cenizas mezcladas, un montón de NN". Ya tuvo 70 entradas al quirófano.

Y lo peor, tuvo que sufrir el olvido de su novio, que jamás apareció luego de enterarse que ella había sufrido cambios rotundos en su bello cuerpo. "Para no deprimirte, tenés que pensar que tu cuerpo es una camiseta, que lo importante está adentro", dice que fue el consejo que recibió. Ahora está saliendo, con la ayuda de su psicólogo, Pedro Bilik. Los compiladores del libro dicen que todos, víctimas fatales y sobrevivientes, están reunidos "en el relato de sus padres, de sus hijos, de sus amigos". Por esa misma razón, todos los que participaron en el trabajo dicen; "No queremos que el caso se olvide".

Opinión **Por Alcira Argumedo** *

El "lebensraum" argentino del siglo XXI

Basada en el concepto de razas de las ciencias biológicas por entonces en auge, la teoría del *lebensraum* –del espacio vital– fue formulada hacia fines del siglo XIX por el geógrafo alemán Friedrich Ratzel (1844-1906). La teoría fundamenta el derecho de los pueblos superiores a apoderarse de los territorios de los pueblos salvajes, atrasados e inferiores –y si es preciso, eliminarlos– con el fin de utilizar esos territorios como espacio vital requerido para desplegar en ellos la civilización. Estas ideas legitimaron la expansión imperialista de las potencias europeas y Estados Unidos entre 1871 y 1914, cuando someten a la expoliación bajo formas coloniales o neocoloniales al 82 por ciento de la población mundial en Asia, Africa y América latina. El "espíritu de época" en Alemania y el Occidente central en esos tiempos tuvieron su influencia en las clases privilegiadas de América latina, que habían consolidado las repúblicas oligárquicas. La Conquista del Desierto del general Roca se enmarca en estas concepciones, legitimando el genocidio de los pueblos mapuches, así como la entrega de más de 2 millones de hectáreas de ese espacio vital a su amigo Martínez de Hoz, para que desplegara en ellas la civilización.

El pequeño Adolfo Hitler (1889-1945) habría incorporado tales ideas cuando cursaba su escuela en Linz, en tanto la convicción acerca de la superioridad de la raza blanca era el centro de la cultura occidental dominante y del sentido común, reproducido mediante el sistema educativo. Al ser designado canciller de Alemania, desde 1933 retoma para el Tercer Reich las enseñanzas de Friedrich Ratzel sobre el *lebensraum*, con el fin de aplicarlas a las naciones eslavas del este europeo y a otras razas inferiores como el pueblo judío y los gitanos. Haciendo un salto en la historia –y sin ignorar que la teoría continuó siendo utilizada en países de Africa y América latina a pesar del espanto del Holocausto–, en los albores del siglo XXI la vemos emerger en la Argentina bajo la modalidad del desmonte de bosques nativos, con el desplazamiento de campesinos e indígenas que desde tiempos ancestrales viven en ellos y de ellos obtienen su sustento. Entre otros, gobernantes y funcionarios corruptos, grandes corporaciones locales o extranjeras, junto con pooles de siembra y empresarios amigos, son ahora las razas superiores que pretenden legitimarse en una moderna teoría del *lebensraum*, con el objetivo de desplegar sus negocios civilizados en esos espacios vitales.

Despojados de sus territorios, acosados por el hambre y la angustia, vemos morir por desnutrición a chicos y ancianos aborígenes o campesinos en Salta, en Chaco, en Formosa, en Misiones y en otras provincias, mientras enfermedades como el dengue se propagan a causa de esos desmontes y de la migración o la muerte de los pájaros que se alimentan de los mosquitos transmisores. Tartagal fue otra consecuencia de la moderna teoría del *lebensraum* –a pesar de los intentos por explicarnos que era un "fenómeno natural"–, sin mencionar las secuelas de los agrotóxicos en distintas regiones del país. Una consecuencia más ha sido la muerte, también en Salta, del joven ava guaraní Fabián Pereyra, asesinado por los guardias privados del Ingenio y Refinería San Martín del Tabacal el 15 de septiembre de 2006, por hurtar naranjas en tierras ahora pertenecientes a esa noble empresa, aunque durante siglos fueran patrimonio de los antepasados de Fabián.

Ante las resoluciones 327 y 334/09 promulgadas por el gobernador Juan Manuel Urtubey, promoviendo la "reanudación de la ejecución de las tareas de aprovechamiento forestal en los departamentos de San Martín, Orán y Santa Victoria" –es decir, continuar derribando árboles en el norte salteño–, las comunidades indígenas presentaron un recurso de amparo ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que solicita la inmediata suspensión de tales resoluciones. La tragedia de Tartagal en el mes de febrero de 2009 impulsó la tardía reglamentación de la Ley de Bosques –aprobada por el Congreso de la Nación en noviembre de 2007– y aconsejó prudencia al gobernador salteño. No obstante, apenas los medios de comunicación dejaron de centrarse en la conmoción del alud que destruyera gran parte de esa ciudad, se reanudó la devastación de los montes. En un fallo que está lejos de honrarlos, el pasado 11 de agosto los siete miembros de la Corte Suprema rechazan el amparo y permiten al gobernador seguir adelante con su proyecto, sin tomar en consideración las denuncias de talas y desmontes clandestinos que, según declaraciones de las comunidades afectadas, acompañaron ese recurso de amparo. El fundamento básico de nuestro máximo tribunal es de carácter semántico, ya que diferencia *prima facie* los conceptos de "aprovechamiento forestal", "tala" y "desmonte"; aunque en los hechos los tres conceptos se vinculan con la destrucción de árboles en los montes nativos, habilitando los negocios de los nuevos seres humanos superiores y degradando el hábitat de las comunidades originarias. Por lo demás, en Tartagal nunca quedó claro si los árboles cortados que arrastrara el alud, causando muerte y duros sufrimientos, se debían a "aprovechamiento forestal", "tala" o "desmonte": tres modalidades por medio de las cuales se está ejecutando la teoría del *lebensraum* en Salta y en varias provincias argentinas.

En esos mismos días llegaron a Buenos Aires veinte mujeres representantes de comunidades wichís y guaraníes de Salta, con el propósito de denunciar y hacer visible ante nuestros ojos que el avance de los desmontes y la depredación de sus territorios significan de hecho una condena a muerte para esas comunidades. La desproporción de sus fuerzas frente a las nuevas razas superiores del país evoca la epopeya de otras mujeres con pañuelos blancos que enfrentaran a la dictadura. Ahora se supone que estamos en democracia y los ciudadanos detentan el derecho a la vida y a la igualdad: todo indica que no es así. La decisión de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, la falta de respuestas por parte del INAI, de la Secretaría de Medio Ambiente y de otros organismos de gobierno ante los cuales plantearon sus reclamos, nos permite afirmar, con profundo dolor, que los sentimientos de nuestros compatriotas indígenas y campesinos en esta Argentina no distan demasiado del de los judíos bajo el Tercer Reich.



DyN

Pero el *lebensraum* no los afecta solamente a ellos. También en estos días el gobernador de Neuquén intenta despojar de sus espacios territoriales a la comunidad mapuche Paycil Anxiaw, que ha denunciado las agresiones sufridas ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos, dada su lógica desconfianza ante la Justicia nacional. Por su parte, un camión de la mina La Alumbrera derramó grandes cantidades de gasoil en el río Belén de Catamarca, dejando a toda la población sin agua debido a la magnitud de la contaminación: los comerciantes subieron los precios del agua mineral y demasiadas familias se ven obligadas a dar de beber a sus chicos agua con gasoil; lo hacen llorando al saber que los están condenando a morir. La Secretaría de Medio Ambiente tiene ojos ciegos ante el problema; por su parte, una alumna de la Tecnicatura en Medio Ambiente relata que el profesor a cargo de las materias Auditoría ambiental y Seguridad e higiene es de la Universidad de Tucumán –receptora de subsidios de esa corporación minera, así como otras universidades nacionales– y prohíbe a sus alumnos mencionar los efectos de la contaminación derivada de los derrames del mineraloducto en el suelo, en las plantas, en los animales y en las personas. En San Juan, el veto presidencial a la Ley de Protección de Glaciares permitió que sólo para la mina a cielo abierto Pascua Lama se utilicen 200 camiones de cianuro y 2400 camiones de explosivos por año, además de agua potable en cantidades descomunales; pero el gobernador José Luis Gioja afirma que el emprendimiento carece de impacto ambiental negativo. Estos son algunos ejemplos de depredación salvaje y no se requiere demasiada perspicacia para prever sus consecuencias: el *lebensraum* argentino incluye cada día nuevas camadas de habitantes, coartándoles sus posibilidades de vida en una ofrenda a las nuevas razas superiores. Parafraseando a Bertolt Brecht, es posible pensar "yo no era wichí o guaraní, no era mapuche ni campesino, no vivía en Belén o en Catamarca, mi agua no venía de la cordillera, entonces callaba; ahora"...

* Socióloga, integrante de Proyecto Sur.

En Jujuy, cerca de

Una red

Red de Organizaciones de la Economía Social en la Diversidad es el extenso nombre, en sintonía con lo amplio numérica y geográficamente, del colectivo de 500 emprendedores de organizaciones y comunidades aborígenes de los valles y quebradas jujeñas. Y se reunieron para mostrar la producción en agricultura, ganadería, artesanías, alimentos artesanales y otros elementos que producen con la rica materia prima que les ofrece la Pachamama y la asistencia de los microcréditos ofrecidos por el Programa Manos a la Obra del Ministerio de Desarrollo Social.

"Son como hormigas", decían quienes observaban el trabajo de todos los integrantes de la red para acondicionar el inmenso galpón techado en que se convirtió la antigua estación de trenes de Jujuy, que dejó de recibir locomotoras, vagones y pasajeros a principios de la década del '90. Todo debía estar preparado para la inauguración de la muestra a las 10.30 y los emprendedores llegaron sobre la hora luego de bajar kilómetros –en los que la relación "por hora" desaparece con el serpenteo del camino de montaña– desde la Quebrada y la Puna, y subir otros tantos desde los valles del Ramal para reunirse en la capital provincial.

En esos comités se decide el monto que será necesario para otorgar cuántos y qué tipo de créditos por un año.

Mermeladas, licores, alfajores de quinua, charqui, papines, lechugas, ocas, zanahorias, vasijas, piedras talladas, chalinas, chalecos, ponchos. Con la producción sobre la mesa, la inauguración estuvo a cargo del intendente local, Raúl Jorge; la ministra de Desarrollo Social provincial, Lilian Domínguez; el representante de la Comisión Nacional del Microcrédito, Carlos García, y el representante del Comité de Tilcara, Ismael Vilte.

¿Qué rol cumple un comité dentro de la Red? Está dividida en ocho comités en los que están representadas 65 organizaciones, comunidades aborígenes y municipios. Así, son el último eslabón del programa de microcréditos impulsado desde Desarrollo, que reúne a 1300 organizaciones en todo el país. En esos espacios –una organización, un voto– se decide el monto de dinero que será necesario para otorgar cuántos y qué tipo de créditos por un año. También a qué vecino se le prestará un promedio de dos mil pesos, para que lo devuelva en cuotas con una tasa del 6 por ciento de interés.

Lorenza y Norma Mamani –un símil norteño de López, Pérez o Martínez– llegaron desde Yavi, límite con Bolivia, y explican que el crédito les sirvió para alambrar los corrales de las ovejas y las llamas y construir un galpón para preservar las pasturas. Lo que buscan es mejorar la carne y las fibras de

medio millar de productores de comunidades indígenas reunidos

que trabaja lo que da Pachamama

Organizados en una red que reúne organizaciones y comunidades aborígenes, mostraron su producción agrícola, ganadera, artesanal y de alimentos en la capital de Jujuy. Apoyados por el Estado, logran microcréditos que los bancos jamás darían.



En un enorme galpón, que antes era la estación de trenes de Jujuy, se reunieron los 500 emprendedores con sus productos.

los animales para conseguir mejores precios, porque la "comunidad crece (son 30 familias de la comunidad aborigen del Toral) y las necesidades le siguen". Además, las hermanas coincidieron en que desde que integran la Red pueden intercambiar los saberes sobre las formas de cría con otras organizaciones y comunidades. "Es más fácil socializar", aseguró Lorenza, pensando en los cinco kilómetros que recorre a pie hasta la ruta para poder tomar un colectivo.

Mientras las Mamani hablan de su producción, Josefina, Argentina y otras mujeres, hombres y niños con cajas y palillos acompañan sus coplas. Reunidos alrededor de un hueco en la tierra ofrecen chicha, cigarrillos y coca a la Pachamama, a dos días de que termine el mes en que se le agradece "por nuestras haciendas, para que las defienda de las plagas. Por educación y salud".

Vitalino Salas camina hacia su puesto de cerámicas y artesanías luego de la celebración. La cultura de la "Pacha" está representada en sus artesanías que cada vez son más, gracias al crédito que le permitió agrandar su taller. Sin embargo, no se olvida de sus compañeros de la comunidad de Cuchiyaco: "Lo que nos presta el Estado, además de incentivar la cultura del trabajo, es un desafío porque, aunque el monto sea poco, hay que esforzarse por devolverlo para que se le preste a otro hermano". Así, a través de un presupuesto inicial de un millón de pesos, todos los préstamos de la Red generaron un movimiento de capital de 8 millones.

"Lo importante en la economía social es el espíritu de solidaridad para involucrarse y comprometerse con los demás. Los que desean crecer solos, no tienen el espíritu de la red", aseguró Javier Rodríguez, representante de Cauqueva, organización administradora de los fondos.

Con el atardecer, los 34 grados descienden y Benito Mamani ya no se seca la frente, a cada rato, por el esfuerzo que hace al movilizarse con su silla de ruedas. El accidente que le impidió continuar trabajando las seis hectáreas de sus padres en los cerros de Unquía –lejos de los problemas de los grandes arrendatarios– no lo detuvo para ser un autodidacta de la herrería. Con el crédito que le entregó el Comité de Humahuaca, algo a lo que se negaron todos los bancos, compró los hierros para construir una carretilla que permitiría cargar la mayor cantidad de jaulas de lechuga entre los angostos pasillos de sembradío de los cerros norteños. "Cada emprendedor de la Red conoce qué necesita, qué le falta y qué puede producir el resto", explicó el herrero.

El conocimiento de las necesidades de cada emprendedor de la red se hizo palabra en la asamblea que las organizaciones compartieron para analizar el próximo año de trabajo. Tomando la palabra, los emprendedores acordaron unirse para dar el próximo paso: la comercialización de los productos. Pero el debate no se limitó a los microcréditos y los productores coincidieron en la necesidad de armar una mesa de trabajo para exigir a los organismos de Estado soluciones en infraestructura, comunicación, educación y salud.

El desafío de sumar 30 nuevas organizaciones a la Red y la posibilidad de reunirse con la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, para plantear los alcances y problemas de la red, concluyeron en un aplauso cerrado para envalentonarse ante el largo viaje de regreso. Re(d)unidos y con el respaldo de los créditos, seguirán "tejiendo esperanzas".

Informe: Nahuel Lag.

LEONOR ROSARIO LANDABURU
JUAN CARLOS CATNICH



Fueron detenidos-desaparecidos el 31 de agosto de 1977, vistos en Campo de Mayo, Leonor estaba embarazada de siete meses y medio, con fecha de parto para mediados de octubre.

Como hermanos, renovamos nuestro cariño y compromiso en la búsqueda de la verdad y la justicia. Y como tíos seguimos buscando a nuestro sobrina/sobrino.

Los que deseen consultar y/o aportar datos, este es nuestro blog:
http://tiostebuscan.blogspot.com

Tíos y sobrinos

Incendio a lo Hollywood

El incendio que se desató el miércoles en el sur de California se mantiene implacable pocos kilómetros al norte de Los Angeles, donde dejó tres heridos y forzó la evacuación de unas 4000 viviendas. El fuego había consumido hasta el sábado más de 8000 hectáreas de vegetación y amenazaba al menos 10000 casas y otros 2500 edificios, entre ellos 500 construcciones comerciales, y destruyó al menos tres casas. El servicio forestal calificó de "extremo" el potencial de propagación del incendio.

Tres frentes en Córdoba

Tres frentes de fuego, que arrasan montes y pastizales, se mantenían activos ayer en Córdoba, aunque sin poner en riesgo a personas o viviendas. Javier Sosa, responsable de Seguridad del Ministerio de Gobierno de Córdoba, dijo que "tenemos un foco de incendio en la zona de Falda del Carmen, tuvimos evacuados pero muchos de ellos ya volvieron" a sus domicilios, aunque "seguimos trabajando en la zona", agregó y dijo que "se trabajó muy fuerte en el valle de Calamuchita".

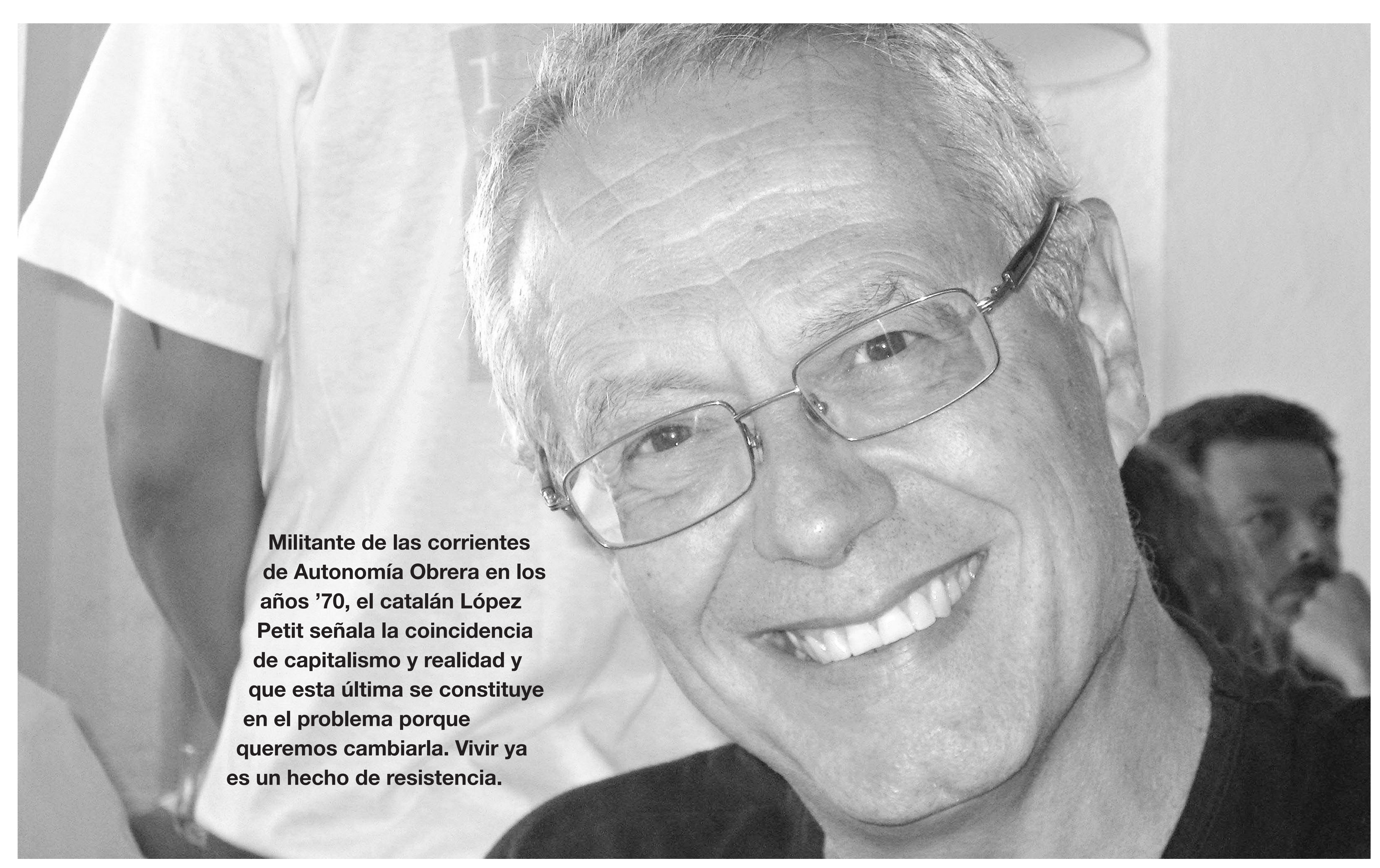
Cuatro muertos en la tosquera

Dos niños murieron ahogados cuando nadaban en una tosquera del partido de Florencio Varela y dos hombres que intentaban rescatarlos también fallecieron de igual manera. Los chicos, de 10 y 12 años, entraron a refrescarse por el calor y no pudieron hacer pie y comenzaron a gritar que se ahogaban. Dos hombres de 17 y 32 años, que vieron la escena se zambulleron a la tosquera para rescatarlos pero también se ahogaron. La tosquera está allí desde hace 20 años y posee zonas de hasta 15 metros de profundidad.

LUNES 31 DE AGOSTO DE 2009 / PAGINA|12

Santiago López Petit, filósofo, profesor de la Universidad de Barcelona

"Tenemos que liberarnos de lo que la realidad nos obliga a ser"



Militante de las corrientes de Autonomía Obrera en los años '70, el catalán López Petit señala la coincidencia de capitalismo y realidad y que esta última se constituye en el problema porque queremos cambiarla. Vivir ya es un hecho de resistencia.

Por Verónica Gago

–Usted dice que hoy la realidad misma se ha hecho capitalista y "no deja nada afuera". ¿Cómo entender entonces las experiencias de resistencia?

–Cuando digo que la realidad y el capitalismo coinciden, y que por tanto, no queda nada afuera, no hago un discurso de la impotencia, del no se puede ya hacer nada. Evidentemente que existen experiencias de lucha. Evidentemente que se sigue luchando, porque en muchas ocasiones la vida obliga a luchar. Eso es innegable. La pregunta clave es si estas experiencias de lucha –desde la resistencia a la precariedad y a la exclusión pasando por el "No a la guerra"– abren verdaderamente caminos de liberación. Más bien parece que no es así. Una sensación generalizada de impotencia y de escepticismo paralizante se extiende y nos acompaña. Eso es lo que deseo combatir y creo que la tesis de la coincidencia entre capitalismo y realidad es, paradójicamente, un buen punto de partida ya que contiene el mínimo autoengaño necesario para luchar.

–¿En qué sentido?

–La tesis que afirma la coincidencia entre realidad y capitalismo es una tesis histórica, filosófica y política. Histórica porque señala nuestra entrada en la época global y explica, asimismo, el proceso que ha conducido a ella; filosófica, porque considera que esta realidad hecha una con el capitalismo, esta realidad única, y que a la vez se indetermina en sus múltiples caras (evanescente, oculta, obvia), se ha

"A la vez que aumentan las dificultades a la hora de resistir, la propia resistencia se hace necesariamente más radical."

convertido en nuestro problema fundamental; y política, ya que la realidad se constituye en nuestro problema en la medida que queremos cambiarla. La tesis de la coincidencia entre capitalismo y realidad plantea, en definitiva, la pregunta fundamental: ¿es posible intervenir políticamente de un modo crítico y radical en una época pospolítica, es decir, en una época que parece haber bloqueado todo intento de verdadera transformación social?

–¿Cómo contesta usted esa pregunta?

–Es válido y más cierto que nunca, que vivir significa resistirse al poder, a los hechos, a la realidad. Lo que sucede es que esta resistencia se ha hecho más complicada ya que somos íntimamente capitalismo: nuestra vida, la vida de cada uno, es profundamente capitalista. Pero, a la vez que aumentan las dificultades a la hora de resistir –y ésa es una constatación ampliamente compartida– la propia resistencia se hace necesariamente más radical. Más radical en el sentido de que hay que ir a la raíz de lo que somos, partir de nuestro querer vivir. En otras palabras, resistir es cada vez más resistir(se). Este pequeño desplazamiento es fundamental. La reflexividad que el castellano nos permite introducir en el verbo "resistir" es la marca en el lenguaje de lo que decimos y también una vía de salida.

–Desde esta perspectiva, ¿cuál es la lectura y/o el balance de luchas recientes en las que usted ha participado tales como la ocupación de viviendas y las manifestaciones contra la guerra?

–Las experiencias de lucha de las que habla, en cierta medida prolongan lo anterior. Creo que las luchas más interesantes de los últimos años son las que han sabido inventar gestos radicales. Un gesto radical no es una gesticulación claro está. Es una práctica que sostenida en el tiempo permite interrumpir las relaciones de sentido, de poder y de explotación. Tomemos un ejemplo: la ocupación de un edificio deshabitado. Cuando se ocupa colectivamente un edificio para convertirlo en centro social, se pone en marcha un gesto que afirma: "esto es un espacio de libertad y de vida". Lo que constituye una auténtica provocación, pero todo gesto radical es siempre, por lo menos al comienzo, una provocación. La ocupación implica, en verdad, un proceso de desocupación del espacio. El espacio ocupado se vacía de "relaciones mercantiles, de relaciones de poder" evidentemente hasta cierto punto. Más allá del éxito o fracaso del ciclo de la ocupación –me estoy refiriendo a Europa– está claro que la ocupación al emplear el espacio como palanca interrumpe el funcionamiento de la realidad, la ataca. El movimiento antiglobalización, por su parte, tuvo su momento de mayor éxito cuando pudo plasmar el gesto radical que defendía: "esta cumbre de jefes de Estado no va a tener lugar". Y este ejemplo es interesante para mostrar la poca importancia de las argumentaciones y, en definitiva, de la consigna "otro mundo es posible". Lo crucial era el gesto radical que desbarataba el enfrentamiento medido en términos de correlación de fuerzas y acorralaba al poder. Por eso en Génova el poder tuvo que matar como única manera de cortar un movimiento que escapaba a su control.

–¿Habría entonces diversos tipos de gestos que confluyen en el ataque a la realidad?

–Ciertamente hay más gestos radicales y no todos son comparables. Algunos abren verdaderamente espacios del anonimato al territorializarse. Otros no superan el límite que la provocación lleva en sí misma. En todo caso lo que me parece interesante es que los gestos radicales asociados a estas experiencias de lucha, y otros muchos que colectivamente puedan inventarse, atacan la realidad. Atacan la realidad por cuanto ponen la interrupción en un primer plano. Interrupción como he dicho de las relaciones de poder, etc. Pero sobre todo, interrupción del sentido común. El sentido común es lo que, en última instancia, permite que la obviedad proteja la realidad. Por eso atacar la realidad es antes que nada agujerear la obviedad.

–**El poder hoy, según su último libro, se expresa y actúa como "poder terapéutico". ¿Qué significa? ¿Por qué logra ser efectivo de este modo?**

–La realidad que nos oprime es la propia realidad que construimos viviendo. O lo que es lo mismo, la realidad se construye a partir de la movilización de nuestra vida. Hoy cada uno de nosotros es una vida movilizada que tiene que hacer un esfuerzo inmenso para constituirse y no caer en la muerte social de la exclusión. Ciertamente no todas las vidas son iguales y la movilización es estratificadora. Unos son emprendedores (empresarios de sí mismos), otros precarios o simples marionetas, otros sombras estigmatizadas. Pero en todos los casos, vivir no es vivir. Vivir es gestionar la propia vida. Esta gestión puede ser la simple gestión de un currículum vitae o la dura supervivencia por salvar la propia vida. Lo que sí es común es el hecho decisivo de que la movilización –una movilización que tiene un carácter global– tritura nuestras vidas. Por esa razón el poder tiene que convertirse en poder terapéutico, y la política en gestión (productiva) de ese malestar. La política se aproxima a la terapia ya que su función consiste en mantenernos con el mínimo de vida, en capitalizar nuestra vulnerabilidad. En esta sociedad estamos condenados a ser tan sólo una vida sostenible al borde de la crisis. O dicho más concretamente: el poder terapéutico tiene como objetivo principal imponer la persistencia del ser precario que es el único ser que podemos ser. El ser precario tiene que persistir porque comporta un tipo de vulnerabilidad que produce el máximo de beneficios para el capital. La precariedad no es por tanto meramente laboral. La precariedad configura nuestro ser y transforma el hecho mismo de vivir. En definitiva, el poder se hace terapéutico para permitirnos aguantar. "Aguantar" quiere decir funcionar como piezas de esta movilización insensata en la que se (auto)reproduce esa realidad obvia.

–¿Cómo se ubica en relación con el más clásico poder represivo?

–Es importante aclarar que el poder terapéutico no es solamente la medicalización generalizada. En la escuela al niño hiperactivo se le dan medicamentos para calmarlo; tomamos somníferos para poder dormir e ir a trabajar; tomamos antidepresivos cuando estamos sencillamente tristes. El poder terapéutico gestiona, como ya hemos dicho, nuestra vulnerabilidad. Hace que nuestra vida privada no nos ahogue, hace que sea más soportable. Esto en el mejor de los casos. A menudo, el poder terapéutico es el mero reciclaje de las vidas que sobran. El poder terapéutico, no es en absoluto un poder blando si bien su modo de reprimir es distinto. Incluso en ocasiones podemos hablar de un verdadero estado de excepción terapéutico. ¿Qué es si no lo sucedido en México y Argentina con la gripe A?

–**¿Se puede decir que el malestar como "cuestión social" ha reemplazado a lo que este término clásicamente refería: el problema de los pobres y los marginales? ¿Por qué?**

–Creo que una de las conclusiones más importantes de lo que llevamos dicho es el nuevo estatuto de la vida. Al confundirse la movilización global con el propio vivir, la vida misma se convierte en una cárcel. La propia vida se constituye como la forma de dominio más perfecta. Entonces la crítica de la economía política se queda corta por mucho que se hable de biopoder, ya que estamos más allá de la economía política desde el momento en que hemos puesto la realidad como nuestro verdadero problema político. Es viviendo como reproducimos esta realidad obvia y capitalista que se nos cae encima y nos oprime. Pero a continuación hay que añadir, en seguida, que si bien la vida es la forma misma del dominio, también constituye el campo de batalla. Y aquí es donde aparece la cuestión del malestar social. La movilización global que (re)produce esta realidad, que nos clava en el cuerpo la marca (comercial) que somos, genera profundo malestar. Las enfermedades del vacío (depresión, estados de pánico, etc.) se extienden de modo epidémico, en la misma medida que lo hace la precarización. Y con la movilización global una nueva cuestión social se abre paso: el malestar. Pero no hay que confundirse. El malestar no es un simple estado psicológico. El malestar es querer vivir y no poder hacerlo. Y la dificultad máxima que nos encontramos al querer vivir es la pobreza. En nuestro mundo globalizado, la miseria de la abundancia es también la abundancia de la miseria. Nuestro malestar nace de la imposibilidad de ser dueños de nuestra propia vida, de la imposibilidad de expresar una resistencia común y liberadora contra esta permanente movilización en que se ha convertido la vida. Ahora podemos reformular nuestro objetivo: atacar la realidad es politizar el malestar social, politizar nuestro estar-mal. Lo que nos llevaría necesariamente a plantearnos qué es politizarse hoy.

–**En este sentido, usted habla de la fuerza del anonimato como arma política, ¿por qué? Usted incluso sugiere una relación con el. "¡Que se vayan todos!" argentino ¿Cómo sería?**

–Sí, la fuerza del anonimato es para mí fundamental. La cuestión que se plantea es la siguiente: ¿existe una fuerza política que pueda atacar esta realidad que tan sólo hemos empezado a definir? Si analizamos algunas experiencias de resistencia de los últimos tiempos, siempre nos encontramos con un fuerte componente anónimo. Anónimos son los que en las periferias de París queman coches, anónimos son los que salieron a la calle en Madrid con ocasión del atentado del 11-M del 2004 a manifestarse contra Aznar, anónimos eran los argentinos que exigían que todos los políticos se fueran. Podríamos poner más ejemplos. La novedad de estos movimientos reside en que no se trata de sujetos políticos en un sentido clásico porque no buscan un reconocimiento político mediante la visibilización. Al contrario, estos movimientos huyen de la forma sujeto, y se constituyen como verdaderos espacios del anonimato, como agujeros negros abiertos en la realidad. La política tradicional que persigue siempre hacer inteligible la realidad se halla impotente frente a ellos. Por lo demás, la izquierda más radical a menudo tampoco sabe qué hacer con ellos ya que siempre los ven como deficitarios, como incapaces de hacer política puesto que no poseen un proyecto político definido. Y ésa es, en cambio, su fuerza. Si la fuerza del anonimato puede desfigurar la realidad es precisamente por ser una fuerza anónima. Una fuerza anónima es una fuerza extraña y paradójica cuyo máximo poder se basa en su no-poder. La fuerza del anonimato, en el fondo, no es más que la fuerza del querer vivir. Atacar la realidad es clavar en ella un espacio del anonimato. ¿Y qué son los espacios del anonimato? Son todo y son nada. Son el ritmo repetido del gesto radical que ha interrumpido la movilización global. Son los espacios en los que la gente pierde el miedo y hace de su querer vivir un desafío.

–**Finalmente, ¿a qué se refiere con la propuesta de una "política nocturna"?**

–Con el término política nocturna intento sintetizar la propuesta que he presentado. La política nocturna –como la propia palabra lo indica– se sitúa más allá del proyecto ilustrado, o dicho más concretamente, más allá de la crisis de las categorías políticas modernas. Estado-nación, democracia, sujeto político, son categorías en crisis, porque la misma noción de espa-

"El malestar es querer vivir y no poder hacerlo. Y la dificultad máxima que nos encontramos al querer vivir es la pobreza."

cio político está en crisis. La política moderna era un intento de hacer inteligible lo social, y esa inteligibilidad suponía una visibilización que pasaba siempre por la forma de la representación. La política moderna más revolucionaria comprendía ese proceso de representación bajo un horizonte emancipatorio que debía hacerse realidad algún día. La política nocturna dice que ese día no llegará, que tenemos que olvidarnos de los horizontes, y que eso, paradójicamente, nos hará más libres porque nos va a permitir luchar.

–¿Es una política disutópica entonces?

–En el fondo la política nocturna es una política desesperada. Desesperada por encontrar algo en lo que creer. Pero la política nocturna va a encontrar en el querer vivir esa idea en la que creer, porque al final sólo queda creer en lo que nos hace vivir. ¿Y lo que nos hace vivir no es precisamente el querer vivir? La política nocturna es por tanto una política del querer vivir. Su caja de herramientas está formada por gestos radicales, travesías del nihilismo, tierras de nadie que desafían la realidad. Articulada en torno de la tríada fuerza del anonimato-interioridad común-espacios del anonimato, quiere hacer del querer vivir de cada uno un desafío colectivo. Y así sabotear la realidad. Sabotear la realidad para liberarnos del poder, aunque por encima de todo tenemos que liberarnos de lo que somos. De lo que la realidad nos obliga a ser.

¿Por qué Santiago López Petit?

Querer vivir versus la vida

Por V. G.

Nació en Barcelona, en 1950. Fue militante de la corriente de la Autonomía Obrera en los '70, mientras trabajaba como químico en una empresa de vidrios que fue recuperada por sus trabajadores. En los '80 dirigió una revista mítica de la vanguardia cultural, llamada *Indolencia.* Desde entonces se ha obsesionado con pensar la derrota del movimiento obrero. Sobre todo, como modo de abrir un espacio a las nuevas resistencias pero, también, de medirse cuerpo a cuerpo con las formas actuales con que el capitalismo –que también ya ha abandonado las grandes fábricas como lugar principal de producción– gestiona y organiza nuestras vidas. Para ello ha creado una batería de conceptos, casi una lengua propia: el querer-vivir en oposición a "la vida" como proyecto de auto-realización; una política nocturna contra la visibilidad a la que nos obliga la exposición permanente del mercado; la fuerza de los espacios de anonimato frente al narcisismo del individuo-autor; la intimidad de una realidad hecha-una con el capital que obliga a redefinir qué es amar y pensar, y a radicalizar los gestos capaces de atacar la realidad. Son conceptos creados en paralelo a una intensa actividad pública en colectivos de los que forma parte (Oficina 2004, Espai en Blanc) y a una serie de intervenciones concretas sobre la ciudad: campañas públicas para la reapropiación social del dinero (exigiendo "Dinero gratis"), sabotajes a los eventos que buscan hacer de Barcelona una "ciudad-marca", y encuentros para discutir cómo funciona hoy la "sociedad terapéutica". López Petit, actualmente profesor de Filosofía en la Universidad de Barcelona, llega a Buenos Aires a presentar su primer libro editado aquí: *Breve tratado para atacar la realidad* (Tinta Limón Ediciones). Que se suma a una larga lista: *Entre el ser y el poder*. *Una apuesta por el querer-vivir* (Siglo XXI, Madrid, 1994); *Horror vacui. La travesía de la noche del siglo* (Siglo XXI, Madrid, 1996); *El infinito y la nada. El querer-vivir como desafío* (Bellaterra, Barcelona, 2003); *Amar y pensar. El odio del querer-vivir* (Bellaterra, Barcelona, 2005).

Lula da Silva no disimula su enojo por las bases de EE.UU.

Brasil se desmarca

El mandatario percibe que la Unasur da muestras de impotencia en la defensa regional. El pacto militar Brasilia-París intenta enterrar la sujeción histórica a los intereses del Norte.



El enfado de Lula fue tema de la prensa brasileña.

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Habrá que releer a Nixon para explicar el enfado de Lula. La semana pasada mientras Lula mostraba en Bariloche su gesto contrariado durante el debate sobre el asentamiento de tropas norteamericanas en territorio colombiano, en San Pablo, el historiador norteamericano Peter Kornbluh revelaba pormenores sobre las relaciones que la dictadura brasileña cultivó con la Casa Blanca en los años ’70.

Kornbluh, coordinador de National Security Archive de Washington, accedió a papeles recientemente desclasificados sobre un encuentro entre Richard Nixon y el dictador Emilio Garrastazú Médici, en 1971. El mandatario republicano fue directo: el éxito del movimiento sedicioso contra el presidente chileno Salvador Allende dependía del régimen brasileño. “Brasil puede hacer muchas cosas que Estados Unidos no puede hacer” para acabar con los “allendes y castros” de la región, dijo Nixon al generalpresidente según se lee en un informe secreto redactado por el entonces asesor de Seguridad Nacional, Henry Kissinger.

Garrastazú Médici acató de buen grado la encomienda de Nixon. “Esos archivos refuerzan la tesis de que Brasil fue un peón incondicional de Nixon en la desestabilización sudamericana” declaró a **Pagina|12** Janaina Telles, de la Comisión de Familiares de Presos y Detenidos Políticos, quien coordinó la visita del norteamericano Kornbluh. “Es útil leer y releer los materiales sobre la charla de Nixon y Garrastazú para mantener viva la memoria, exigir justicia cuando se cumplen 30 años de la Amnistía promulgada por la dictadura y comprender mejor la realidad actual” agregó.

Este fin de semana algunos medios brasileños se abocaron a descifrar los motivos del enojo exhibido por Lula, en tiempo real, durante la cumbre de Unasur. Enumeraron como motivos del enfado a la retórica de Rafael Correa, la “desobediencia” de Chávez –a quien Lula habría pedido ser más comedido con Uribe–. Son razones probables pero ninguna parece acercarse al nudo de la cuestión.

Para la política de Estado brasileña hacia Sudamérica el asentamiento de tropas y armas norteamericanos en Colombia constituye un revés severo. Primero, minaron las expectativas de Lula sobre una nueva era de relaciones hemisféricas personalizada por la llegada al gobierno del demócrata Barack Obama y el compromiso de renovación que éste asumió en la Cumbre de las Américas de Trinidad y Tobago, en abril. Asentar 7 bases en Colombia está lejos de representar una ruptura con la militarización de la diplomacia hemisférica parida en los ocho años del republicano Bush.

Trascendió en Brasilia que hay sectores del gobierno para los cuales aún no es claro si la decisión de afincar militares en Colombia es una iniciativa de Obama o una imposición del Pentágono. Sea como fuere, Marco Aurelio García, consejero internacional de Lula, declaró que campea la decepción sobre los primeros pasos de la administración demócrata.

Unasur no voló por los aires, es cierto, pero Lula percibe que ese artefacto diplomático en cuya construcción invirtió años de diplomacia presidencial da muestras de impotencia, al menos en el terreno de la defensa regional.

La estrategia de Lula es hacer de la integración sudamericana un instrumento político para cohibir la injerencia norteamericana en la subregión. El otro flanco es robustecer la capacidad militar propia, con apoyo de terceros países, siguiendo una tesis que fue ensayada por el dictador Ernesto Geisel (19741979) al firmar un acuerdo nuclear con Alemania a mediados de los ’70, para librarse del alineamiento automático del tándem Nixon-Garrastazú-Médici.

De allí que para el gobierno brasileño haya sido irritante el paralelo establecido por Uribe entre su acuerdo con Washington y el que Lula firmará el 7 de septiembre con su par francés Nicolas Sarkozy. Para el diputado José Genonino, del Partido de los Trabajadores (PT, de Lula da Silva), ese pacto que prevé la construcción de un submarino nuclear, entierra la sujeción histórica a los intereses militares norteamericanos.

Y aún más: según Genonino, Uribe al cuestionar el pacto Brasil-Francia, actuó como un “portavoz de los intereses de Estados Unidos” que, según opinó, pretende boicotear ese entendimiento con París.

Marina Silva se afilió a los Verdes

La ex ministra brasileña de Medio Ambiente, Marina Silva, se afilió ayer al Partido Verde tras recibir una oferta para ser candidata a la presidencia en 2010 y una semana después de haber abandonado al Partido de los Trabajadores (PT) de Luiz Inácio Lula da Silva. “Me siento honrada por la invitación para ser candidata ... Pero es una decisión que vamos a tomar en 2010”, declaró la senadora por el Estado de Acre (norte) en conferencia de prensa. No fue algo fácil abandonar al partido que ayudó a fundar, según declaró a la prensa. “A veces dentro de una casa hay gente que debe salir para hacer su casa (...) Y eso no significa que rompemos con las cosas buenas que hemos hecho”, dijo entre lágrimas. La afiliación al Partido Verde no es para hacer otro camino, sino una nueva forma de caminar”, afirmó la reconocida ambientalista al destacar el tema del desarrollo sustentable como uno de sus principales objetivos. En este sentido declaró a la revista *Veja*: “Me cansé de intentar convencer al PT de que la cuestión del desarrollo sustentable es estratégica”.

Opinión Por Manuel Justo Gaggero *

La Agencia en acción

Honduras es un país de 112 mil kilómetros de superficie y casi siete millones de habitantes. El 75 por ciento está por debajo de la línea de pobreza y el 10 por ciento concentra el 90 por ciento de la riqueza.

Esta región, antes de la llegada de los españoles, estaba habitada por los chibchas, los lencas y los mayas. Al norte se encuentra la ciudad de Copan en la que se conservan ruinas de la civilización maya, entre ellas, el Templo de los Jeroglíficos y el campo de juego de pelota.

El primer europeo que llegó a esta zona fue Américo Vespucio en 1498. Luego en su último viaje a América lo hará Cristóbal Colón en 1502. Primero Hernán Cortés y luego Pedro Alvarado serán los encargados de la conquista definitiva del territorio hondureño, pese a la encarnizada resistencia de los pueblos originarios liderados por el cacique Lempira; esa es la denominación de la moneda de esta nación.

En 1821 se independiza de España, junto con las demás naciones de América latina. El libertador Francisco Morazán intenta constituir una Federación de naciones centroamericanas, intención que es boicoteada por Inglaterra que pasa a tener una dominación indirecta sobre esta franja del territorio latinoamericano hasta finales del siglo XIX.

En el penúltimo año de ese siglo se registra la penetración de la United Fruit Company, corporación norteamericana que se adueña de enormes extensiones de tierras, de puertos, barcos y de las decisiones políticas más importantes: la designación de legisladores y presidentes. Sin lugar a dudas esta empresa –hoy United Branda– fue el oculto protagonista de la historia de esta Nación, rol que actualmente intenta tener junto al Pentágono y la CIA.

En 1924 ante la proclamación de la dictadura de Rafael López Gutiérrez y la indefinición respecto del resultado de las elecciones llevadas a cabo un año antes, los marines norteamericanos desembarcan en Tegucigalpa cumpliendo instrucciones de la Casa Blanca a los efectos de establecer un régimen de gobierno estable durante el cual la United Fruit logra el monopolio de la producción bananera al adquirir a su competidora, la Cuyamel Fruit Co, e imponer un gobierno fuerte encabezado por Tiburcio Arias que gobierna hasta 1949 sin ocultar sus simpatías por el fascismo europeo.

En los próximos años se alternan en el gobierno los dos partidos mayoritarios: Liberal y Nacional, ambos liderados por terratenientes que no cuestionan la dependencia de los Estados Unidos.

En 1959, al producirse la Revolución Cubana que derroca al dictador Fulgencio Batista, la CIA amplía su presencia en esta nación y es desde su territorio que se organiza y se lanza la fracasada invasión de Playa Girón, en abril de 1961. El presidente Manuel Zelaya viajó especialmente a Cuba para entrevistarse con Fidel Castro a principios de este año, a fin de pedir disculpas al pueblo cubano en nombre de los hondureños por el rol que había cumplido su nación en las continuas agresiones a la isla del “gran lagarto verde”.

Veinte años más tarde, al triunfar la Revolución Sandinista en Nicaragua, el Pentágono instala una base militar en territorio hondureño en la localidad de Soto Cano a los efectos de asistir y respaldar a los ex guardias nacionales nicaragüenses que realizaban incursiones en el territorio de esa nación, asesinando brigadistas, alfabetizadotes y campesinos. En estas agresiones colaboraban militares argentinos encabezados por el coronel Balin. El comandante de los contras de apellido Bravo fue “ejecutado” por un comando de guerrilleros argentinos que habían participado en la ejecución del ex dictador Anastasio Somoza, llevada a cabo en Asunción del Paraguay el 17 de septiembre de 1981.

Esta historia demuestra que el golpe encabezado por Roberto Micheletti y en el que participó activamente el general Romeo Vázquez, jefe de las Fuerzas Armadas, educado en la Escuela de las Américas, imputado de crímenes de lesa humanidad por el secuestro y desaparición de centenares de integrantes del Frente de Unidad Nacional de Campesinos de Honduras, del Frente Morazanista de Liberación Nacional, del Movimiento de Liberación Chinchonero, entre otras organizaciones populares, no actuó sin conocimiento del Pentágono norteamericano y a ello se debe el doble discurso del presidente Obama.

El presidente constitucional de esta sufrida nación centroamericana realizó durante su gestión importantes reformas tendientes a mejorar la situación social de las poblaciones más vulnerables y al lograr una provisión de petróleo a un precio inferior al del mercado gracias a la gestión solidaria del presidente Hugo Chávez de la Venezuela bolivariana equilibró el presupuesto suprimiendo el déficit crónico. En ese marco solicitó su incorporación al ALBA y reafirmó una postura de relaciones de igual a igual con los EE.UU., que no fue del agrado de la Casa Blanca. La CIA, ante el triunfo del Frente de Liberación Nacional Farabundo Martí en El Salvador y la consolidación del gobierno sandinista en Nicaragua encabezado por Daniel Ortega, pretende que Honduras juegue un rol diferente para poder desestabilizar la región. Prueba de ello es que el primer destino de Zelaya fue la base militar de Soto Cano, a la que fue trasladado por los militares golpistas. Esto explica y confirma que la Agencia está en acción.

* Abogado y ex director del diario *El Mundo*.

Página|12 presenta

Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano

Segunda entrega:

Necesitamos una nueva ética de comportamiento

Por ENZO FALETTO

Sociólogo, historiador y economista chileno (1935-2003). Especialista en el análisis del subdesarrollo latinoamericano y de sus implicaciones sociales. Entre sus obras destacadas figuran: *Dependencia y desarrollo en América Latina*, escrita junto a Fernando Henrique Cardoso; *Génesis histórica del proceso político chileno* y *El liberalismo.*



Los ***Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*** constituyen una iniciativa del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) para la divulgación de algunos de los principales autores del pensamiento social crítico de América Latina y el Caribe. Se publican en el periódico *La Jornada* de México y en los *Le Monde Diplomatique* de Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, España y Perú.

Mañana **GRATIS** con Página|12

Los conservadores perdieron en dos estados alemanes clave

Revés electoral para Merkel

A un mes de los comicios generales, el partido de la canciller fue aplastado en las regiones de Sarre y Turingia. Y se abrió la oportunidad para una coalición entre los socialdemócratas y la nueva izquierda en Sarre.

Por Tony Paterson *
Desde Berlín

Los conservadores de la Unión Demócrata Cristiana (CDU) de la canciller alemana Angela Merkel sufrieron ayer un duro revés electoral en dos de tres estados alemanes clave en diversas elecciones que se realizaron a nivel local. Con los resultados de ayer, se abriría una oportunidad para una coalición en la región occidental del Sarre entre el histórico partido socialdemócrata (SPD) y el comunismo aggiornado, ahora reagrupado en Die Linke, o el "Partido de Izquierda".

El partido de Merkel fue sencillamente aplastado tanto en el Sarre, pequeña región industrial cercana a la frontera francesa, como en el estado oriental de la ex República Democrática Alemana (RDA) de Turingia, donde quedó claro que sus aliados democristianos perdieron más del 12 por ciento de sus bases de apoyo desde las últimas elecciones en el 2004.

En el caso del Sarre, el partido de Izquierda y su candidato, Oskar "el rojo" Lafontaine –un ex dirigente nacional del SPD que se alejó del partido para crear una opción más a la izquierda–, obtuvieron excelentes resultados. Su 19 por ciento de los votos no quedó muy alejado del 26 por ciento obtenido por los socialdemócratas y, de esta manera, quedaron en posición para pactar la que sería la primera alianza de gobierno con los socialdemócratas y con los verdes en un estado occidental de Alemania desde la reunificación nacional tras la caída del Muro de Berlín, lo que daría lugar a un gobierno "roji-rojo-verde".

Pero para el SPD, tener que pactar con la izquierda de Die Linke para obtener el poder en Sarre y Turingia podría no ser la opción más conveniente en vista de sus posibles consecuencias en el ámbito federal. Y es que, al interior del Partido Socialdemócrata, muchos estiman que Die Linke no sería un socio válido para gobernar el país debido, en particular, a sus posiciones favorables a una retirada de las tropas de Afganistán y de la OTAN, dos cuestiones internacionales que el SPD da por hechas.

> Desde las filas de su partido, confían en que la clave del triunfo residirá en el "efecto Merkel".

A pesar de ello, Frank-Walter Steinmeier, vicecanciller, ministro de Relaciones Exteriores y gran adversario de Merkel en las próximas elecciones por el SPD, fue puro optimismo. "Una cosa es segura: este país no quiere una coalición negra-amarilla", afirmó el candidato a jefe de gobierno, refiriéndose a los colores de la CDU y de los liberales FDP. "Los que dicen que las legislativas están cantadas cometen un gran error." Según la mayoría de las encuestas, sin embargo, Merkel contaría con cerca del 59 por ciento de apoyo del electorado a nivel nacional. Quizá por eso, la canciller se esforzó por dejar en claro que las elecciones de ayer no tendrán ninguna influencia en los próximos comicios generales del 27 de septiembre. "Las elecciones estatales no son representativas de lo que sucederá a nivel nacional", aseguró.



AFP

Merkel se esforzó por dejar en claro que las elecciones no tendrán efecto en las generales de septiembre.

Y, en efecto, nada ni nadie parece interponerse por ahora en lo que sería un seguro triunfo de la CDU cuando los alemanes vayan a las urnas dentro de menos de un mes, lo que le permitiría a Merkel, por primera vez desde que llegó al poder, romper la "gran coalición" con sus aliados socialdemócratas y, esta vez sí, formar gobierno con los liberales, más afines a un deseado gobierno de centroderecha.

Desde las filas de su partido, confían en que la clave del triunfo residirá, precisamente, en el "efecto Merkel", lo que querría significar el efecto de arrastre en las urnas que ejercerá la popularidad personal de la mandataria al momento de encarar personalmente los esfuerzos de campaña.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

La liberación del terrorista, supuestamente por petróleo

Londres negó un pacto con Libia

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En medio de un debate que no termina sobre la liberación del único condenado por los atentados de Lockerbie, el ministro de justicia del Reino Unido, Jack Straw, y el primer ministro de Escocia, Alex Salmond, salieron a desmentir que hubiera existido un acuerdo secreto con Libia para liberar a al-Megrahi a cambio de lucrativos negocios petroleros.

En respuesta a las cartas de Straw publicadas por el *Sunday Times*, el ministro de Justicia británico dijo que el acuerdo con Libia se había realizado porque se había detectado un programa nuclear libio. "Como resultado de negociaciones secretas se llegó a un acuerdo en diciembre de 2003 para autorizar a los inspectores de la Agencia de Energía Atómica el desmantelamiento de este programa de armas nucleares a cambio de una gradual normalización de las relaciones con Occidente en su conjunto, no sólo con el Reino Unido. Pero no hubo ningún acuerdo para la liberación de al-Megrahi a cambio de un contrato petrolero", señaló Straw.

Según el *Sunday Times* Straw escribió a su contraparte escocés, Kenny Mac Askill, el 19 de diciembre de 2007, es decir, seis semanas antes de la ratificación de un contrato petrolero entre British Petroleum y Libia. "Con anteriorirdad acepté la importancia que el tema de al-Megrahi tiene para Escocia y dije que trataría de que se lo excluyera de cualquier acuerdo. No me ha sido posible conseguir una exclusión explícita de este tema. Las negociaciones con Libia se encuentran en un estadio muy avanzado y en vista de los intereses abrumadores en juego para el Reino Unido, he acordado que no se mencionara en el acuerdo para la transferencia de prisioneros a ningún individuo", señalaba Straw en la carta.

Por su parte, Salmond reiteró la línea oficial de que se había liberado a al-Megrahi por "razones humanitarias" y que no había habido consultas previas con el gobierno británico. Pero lo cierto es que la polémica sigue al rojo vivo y cada vez más son los protagonistas que se pronuncian de una u otra manera. En una entrevista publicada el viernes por el periódico escocés *The Herald*, Saif al Islam al Gadafi, hijo del coronel Gadafi, señaló que el acuerdo en 2007 para la transferencia de prisioneros tenía como objetivo no explícito lograr la liberación de al-Megrahi y se negoció al mismo tiempo que los contratos petroleros.

En medio de todas estas versiones, Nelson Mandela salió a defender la decisión del gobierno escocés. En una carta enviada al gobierno escocés por el profesor Jake Gerwell, presidente de la Fundación Mandela, destacaba que el ex presidente sudafricano "valora sinceramente la liberación de al-Megrahi por razones humanitarias". Mandela fue una figura clave en conseguir que el gobierno libio entregara a al-Megrahi a las Naciones Unidas para que fuera juzgado en Holanda bajo la legislación escocesa. Curiosamente el mismo al-Megrahi añadió su voz a esta polémica en una entrevista publicada por el *The Herald* el sábado. "Estoy a favor de una investigación pública del atentado de Lockerbie y dispuesto a darles a los familiares todos los documentos que tengo a mi disposición. Pero no creo que el gobierno británico lo permita", dijo al-Megrahi.

Después de 50 años,

Inédito

Y un día, después de 50 años, la oposición ganó las elecciones en Japón. De la mano de un ambicioso programa de cambio social, el centrista Partido Demócrata de Japón (PDJ), liderado por Yukio Hatoyama, desbancó al conservador Partido Liberal Demócrata (PLD) del primer ministro Taro Aso, que rigió de manera prácticamente ininterrumpida los destinos del país asiático desde el final de la Segunda Guerra Mundial. El fin de la hegemonía liberal, en los números, fue contundente: según los primeros resultados emitidos pasada la medianoche nipona de ayer, el PDJ obtendría entre 298 y 329 escaños de los 480 de la Cámara de Diputados, mientras que los liberales apenas lograrían entre 84 y 131 bancas. Hatoyama, de 62 años, rico heredero de una dinastía de políticos comparada a menudo con los Kennedy, será nombrado primer ministro por el Parlamento dentro de unas dos semanas. "El principal desafío será convertir este resultado en una victoria del pueblo", afirmó el candidato triunfante.

Del lado de los perdedores, la aceptación de la derrota y la asunción de las consecuencias fueron fieles al estilo japonés: inmediata y contundente. "Asumo mi responsabilidad y voy a dimitir", afirmó el primer ministro Taro Aso apenas se conocían los primeros boca de urna. "Como simple miembro, debo dedicarme a luchar por la renovación del partido", agregó.

Su partido, salvo un lapso de diez meses entre 1993 y 1994, no sabe lo que es ser oposición. Según analistas locales, la apuesta por el cambio de los japoneses es también un voto castigo por los excesos de la política liberal aplicada por el PLD en los últimos años, a la que se suele señalar como una de las responsables de las crecientes desigualdades sociales, del desempleo y de la precariedad. "Asistimos a una transformación radical de la vida política japonesa", estimó Hideo Otake, profesor de Ciencia Política en la Universidad de Doshita.

Y es que, por contraposición a la ortodoxia en materia económica que fue el dogma de la economía nipona en los últimos años, el PDJ asegura que quiere poner su política "al servicio de la vida de la gente". Ello, según los flamantes ganadores, se lograría con un programa muy amplio de subsidios, tanto para las pensiones de vejez como para las familias y los más desfavorecidos. Partidario de reactivar la economía a través de fuertes incentivos al consumo, Hatoyama prometió concretar este clase de anuncios con medidas como la gratuidad parcial de la enseñanza, ayudas económicas directas a las familias por nacimientos y la supresión de los peajes en las autopistas.

Pero reactivar los motores de la segunda economía mundial no será fácil. "El PDJ se verá confrontado al problema del endeudamiento de Japón, equivalente a un 170 por ciento de su Producto Bruto Interno", advirtió Tahiro Yamamoto, profesor de la Universidad de Tokio. "El envejecimiento de la población lo agrava todo: de 128 millones, en 2050 podríamos ser unos 100 millones, lo que reduciría los aportes al sistema de manera significativa", agregó el académico.

A nivel diplomático, la apuesta,

la oposición de centro les ganó a los conservadores liderados por Taro Aso

cambio de signo político en Japón

De la mano de un ambicioso programa de cambio social, el Partido Demócrata de Japón (PDJ), encabezado por Yukio Hatoyama, desbancó al Partido Liberal Demócrata (PLD). Hatoyama predica una visión de una nación más autónoma respecto de Washington.

al menos en potencia, es grande. Hatoyama suele predicar la visión de un Japón más autónomo respecto de Washington, y ello en el marco de una relación bilateral en la que, desde las bombas de Hiroshima y Nagasaki, según manda la Constitución, los norteamericanos son los responsables principales de defender la integridad territorial de las islas japonesas. "No es deseable una política de seguridad nacional que mantenga a Japón en una posición subordinada respecto de Estados Unidos", declaró Hatoyama en el último mes de febrero.

La apuesta por el cambio de los japoneses es también un voto castigo por los excesos de la política liberal.

EFE



"El principal desafío será convertir este resultado en una victoria del pueblo", afirmó Yukio Hatoyama.

Con esa frase en mente y con reflejos instantáneos, la Casa Blanca no demoró sino minutos en estrecharle la mano al candidato ganador. "El presidente Barack Obama espera una alianza fuerte con el nuevo primer ministro", señaló ayer Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado. "Fue una elección histórica en una de las principales democracias del mundo", elogió el funcionario. Y concluyó: "La alianza entre Estados Unidos y Japón es la clave para la búsqueda de la paz y la estabilidad en la región del Pacífico asiático. Esperamos realizar consultas estrechas y tempranas con el nuevo gobierno en una amplia gama de retos y oportunidades globales".

El PDJ, que ya tenía mayoría en el Senado gracias al apoyo de otros dos partidos de la oposición, detentará ahora una mayoría absoluta en la Cámara baja. La vía para emprender su programa de reformas está abierta. El otrora todopoderoso PLD se prepara para vestir sus nuevos ropajes de oposición. No obstante, en Japón, como en casi todas partes, la política es cuestión de ciclos. Hace más de medio siglo, en 1954, el abuelo paterno de Hatoyama se hizo con el gobierno que dirigía Shigeru Yoshida (PLD, 1946-1947 y 1948-1954), abuelo de Aso. La batalla vuelve a comenzar.

Japón

Victoria histórica de la oposición

entre 298 y 329 escaños

Estimaciones de los medios Domingo 15H00 GMT

Total: 480 escaños



Yukio Hatoyama

Partido Demócrata de Japón (PDJ)



entre 84 y 131

Taro Aso

Partido Liberal Demócrata (PLD)

300809 AFP

Acusado por corrupción

Olmert al banquillo

Por primera vez en la historia del Estado de Israel, un hombre que ocupó el cargo de primer ministro se sentará en el banquillo de acusados. Ayer, la fiscalía general anunció que acusó al ex premier Ehud Olmert –que abandonó su puesto a principios de este año– por tres cargos de corrupción. "El fiscal general decidió acusar al ex primer ministro Olmert y a su secretaria personal Shula Zaken", señaló un comunicado de la oficina del fiscal general Menahem Mazuz. "El expediente de acusación fue presentado hoy (por ayer) ante el tribunal del distrito de Jerusalén", precisó el texto, que agregó que el expediente, de 61 páginas, acusa a Olmert por delitos de fraude, abuso de confianza, registro de documentación falsa y ocultación de ingresos fraudulentos.

La reacción del ex hombre fuerte de Tel Aviv no se hizo esperar. "Estoy convencido de estar en la medida de poder probar de una vez por todas mi inocencia por todas estas acusaciones", aseguró Olmert en un comunicado leído por su vocero, Amir Dan. "Tras haber destituido a un primer ministro en ejercicio, es evidente que el fiscal general no tenía otra opción que acusar", estimó luego el vocero.

El ex primer ministro, de 63 años, ha insistido una y otra vez en que es inocente de esos cargos. La primera vez que anunció su renuncia, el 21 de septiembre de 2008 (a pesar de que permanecería en su puesto algunos meses más, durante los cuales se produciría la invasión a la Franja de Gaza entre diciembre 2008 y enero 2009), lo hizo, justamente, luego de que la policía recomendara su inculpación por el caso Talansky.

El "affaire Talansky", como se conoce en ese país el caso, se remonta a la época en que Olmert se desempeñaba como alcalde de Jerusalén (1993-2003). Durante esos años, de acuerdo con la investigación, el ex intendente habría recibido unos 600 mil dólares en efectivo de parte del recaudador de fondos estadounidense Morris Talansky, que se habrían utilizado para cubrir los desfasajes en las cuentas de diversas compañías que Olmert utilizaba para financiar sus campañas.

El expediente del segundo caso, llamado "Rishontours", señala que Olmert se habría hecho reembolsar a sí mismo y a su familia en decenas de oportunidades por un monto cercano a los 100 mil dólares en concepto de billetes de avión que en gran medida utilizaba para hacer viajes oficiales. Luego, a su vez, utilizaba las millas acumuladas para hacer viajes privados.

El tercer y último caso, caratulado como "Investment Center", también se retrotrae a la etapa de Olmert como alcalde de Jerusalén, y el mismo impplicaría, según la acusación, "conflictos de intereses" por negocios realizados mientras ocupaba cargos públicos.

Mirador



Honduras

Un vice en campaña

Arrancó la campaña para las elecciones en plena dictadura hondureña. El país centroamericano debía en principio celebrar las presidenciales el 29 de noviembre, aunque la OEA y la comunidad internacional exijan que Manuel Zelaya retorne antes para terminar su período. Ayer el candidato del Partido Liberal (el mismo de Zelaya), Elvin Santos *(foto),* declaró su apoyo "contundente" al plan Arias, que lleva el nombre del mediador costarricense Oscar Arias. "Se le debe buscar una solución inmediata" al conflicto originado por el golpe de Estado del 28 de junio que depuso al presidente Zelaya y eso pasa por los diálogos de Costa Rica", dijo Santos ante cientos de seguidores durante un acto en que dio por iniciada la campaña electoral. Pero el candidato y vicepresidente de Zelaya se abstuvo de mencionar expresamente el punto central de la propuesta: el retorno inmediato del mandatario en el exilio. Mientras, el ex embajador hondureño ante la Organización de Estados Americanos (OEA), Carlos Sosa, prepara una resolución para que los 33 países miembros rechacen la celebración de elecciones.

Rusia

"Mentira cínica"

El jefe del Kremlin, Dmitri Medvedev, rechazó como una "mentira cínica" las acusaciones de que la Unión Soviética fue igual de culpable que la Alemania de Hitler en el estallido de la Segunda Guerra Mundial, hace 70 años. "Se puede tener una postura crítica sobre el gobierno de nuestro Estado en aquel entonces. Pero la cuestión es quién comenzó la guerra y mató personas y quién salvó millones de vidas y en último término a Europa", dijo el presidente en una entrevista con la televisión Rossiya, que se emitió anoche y de la que la agencia rusa Interfax ofreció un extracto. Medvedev criticó una decisión de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE), que en su asamblea parlamentaria a principios de julio en Vilna aprobó una resolución en la que condenó tanto al stalinismo como el nazismo. "Hasta hace 20 o 30 años (...) todos estaban de acuerdo en que el fascismo había recibido una calificación justa", indicó el mandatario, quien seguidamente apuntó que no se debería reescribir la historia.



Visto & oído

Con la concentración de unas 50.000 personas, 13.607 de ellas bailando al unísono "Thriller" para obtener un record Guinness, la Ciudad de México recordó el sábado los 51 años del nacimiento del rey del pop Michael Jackson, fallecido el pasado 25 de junio. La Ciudad de México, con unos 21 millones de habitantes, incluidos sus suburbios, consiguió así romper cómodamente el record Guinness de mayor número de personas bailando "Thriller" al mismo tiempo, que anteriormente pertenecía a Estados Unidos con 241 bailarines, y que Barcelona tuvo por momentos el sábado al reunir a 697. Los mexicanos recordaban los cinco conciertos multitudinarios que Michael dio en el DF en 1983.

Gustavo Mujica

Horacio Tarcus

La fraternidad

Empeñado en rescatar y actualizar el patrimonio cultural de las izquierdas, el historiador se entregó a la tarea de recopilar el intercambio epistolar de cinco protagonistas de la cultura argentina del siglo XX. El resultado fue **Cartas de una hermandad**, que revela desde la metamorfosis política de Lugones hasta el giro latinoamericanista de Martínez Estrada.

La religión por Saramago

A casi 20 años del polémico *El Evangelio según Jesucristo*, José Saramago vuelve a ocuparse de la religión en su nueva novela, titulada *Caín*, que redime a su protagonista del asesinato de Abel y señala al dios católico "como el autor intelectual al despreciar el sacrificio que Caín le había ofrecido". La obra, que estará en las librerías hacia finales de octubre, traza un irreverente y mordaz recorrido por diversos pasajes de la Biblia. Es que, para el portugués, "Dios, el demonio, el bien, el mal, todo eso está en nuestra cabeza, no en el Cielo o en el Infierno, que también inventamos. No nos damos cuenta de que, habiendo inventado a Dios, inmediatamente nos esclavizamos a él".

Los 75 años de FCE

El próximo miércoles, la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica (FCE) celebrará su 75º aniversario. Desde 1934, la casa de publicaciones ha constituido uno de los acervos más importantes en lengua española, con nueve mil títulos y más de 100 millones de ejemplares producidos, entre traducciones y obras en español de lo más avanzado del saber universal. Su catálogo abarca, fundamentalmente, las ciencias sociales y humanas, pero también comprende géneros como la narrativa, la crítica literaria, la poesía y la literatura infantil y juvenil.

Nietzsche y la autoayuda

Vivir de acuerdo con las máximas filosóficas de Nietzsche puede ser peligroso (para la humanidad, incluso). Sin embargo, sus aforismos inspiraron a Allan Percy para escribir *Nietzsche para estresados* (Random House Mondadori), una entretenida recopilación de citas del filósofo alemán, acompañadas por respectivas recomendaciones del autor (experto en *coaching* y en manuales de superación personal) aplicables a la vida cotidiana. Se trata de *99 píldoras para despertar la mente*. O morir en el intento...

CULTURA **Horacio Tarcus y las *Cartas de una hermandad***

"Ellos pensaban la política desde un costado libertario"

El historiador rescató y compiló las cartas que testimonian la amistad entre Horacio Quiroga, Ezequiel Martínez Estrada, Leopoldo Lugones, Luis Franco y Samuel Glusberg. El libro invita a una relectura de ciertas "verdades reveladas" de nuestra cultura.

Por Silvina Friera

Un curioso quinteto literario solía animar en horas del atardecer las tertulias de la Biblioteca del Maestro. Los integrantes de esta "comunidad espiritual" frecuentaban el Aue' Keller y otros bares y peñas de la bohemia porteña de la década de 1920. La amistad entre Horacio Quiroga, Ezequiel Martínez Estrada, Luis Franco y Samuel Glusberg, los cuatro "hermanos", como gustaban llamarse entre sí, y Leopoldo Lugones, entonces patriarca indiscutido de las letras argentinas, se forjó entre aperitivos, cafecitos y cervezas. "Las horas volaban en su compañía", recordaba el autor de *Radiografía de La Pampa*, a ese patriarca "locuaz, cordial y buen conversador" que los incitaba a hablar de literatura, política, mujeres. Pero la diáspora abortó estos encuentros en la década del '30. Quiroga regresaba definitivamente a la selva misionera de San Ignacio en 1931; dos años después, Franco abandonó Buenos Aires para instalarse durante dos décadas en su Belén natal (Catamarca); también a partir de 1933 Martínez Estrada se replegó de la vida pública por largas temporadas en una chacra de la localidad bonaerense de Goyena, y en 1935, Glusberg se autoexilió en Chile.

Las distancias físicas, siempre difíciles de franquear, no rompieron ni quebraron esta comunidad de pensamiento tan singular. La savia que mantuvo viva la fraternidad circuló a través de la correspondencia que intercambiaron durante casi cinco décadas. *Cartas de una hermandad* (Emecé) es un reservorio epistolar indispensable que reúne 179 piezas hasta hoy dispersas y en su mayor parte inéditas, rescatadas y compiladas por el historiador Horacio Tarcus, empeñado en rescatar y actualizar el patrimonio cultural de las izquierdas en el país desde que en 1998 fundó, junto con otros intelectuales, el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (CeDInCI).

Tan íntimas como apasionantes, las cartas revelan la angustia extrema de Quiroga en los meses previos a su suicidio, la metamorfosis política de Lugones, el giro latinoamericanista de Martínez Estrada, el rol protagónico de Glusberg, el "gran hacedor", mediador, editor y propiciador del quinteto, entre otros aspectos vitales para la historia intelectual argentina que va de la década del '20 a los años '60, como las opiniones afiladas sobre Yrigoyen, Uriburu, Justo, Perón, Borges, Manuel Gálvez o Victoria Ocampo. A pesar de que fueron hombres dispares entre sí –cabe recordar el abismo generacional y político que separaba al consagrado poeta nacional de los escritores noveles–, la primera afinidad electiva del quinteto fue una estética y sensibilidad modernista. Pero como observa Tarcus en el prólogo del libro, hay otra afinidad más profunda que une a la hermandad: un anticapitalismo romántico, un espíritu libertario, una sensibilidad antiburguesa. A partir de la lectura de esta historia de encuentros y desencuentros, que las cartas permiten reconstruir con una minuciosidad memorable, la impresión que queda es que habría que barajar y dar de nuevo una parte del canon literario argentino.

"Hay una cantidad de cuestiones que sorprenden, que invitan a repensar cosas quizá sabidas o relatadas en alguna biografía, pero que nos vemos obligados a reconsiderar", admite Tarcus a **Página|12**. "Un género menor entrecomillas como la carta permite entrever cómo funcionaba esta comunidad, sus influencias, sus préstamos, el estímulo de muchos de los libros que publicaban y circulaban, los padrinazgos, las críticas. A mí lo que más me conmovió fue la lealtad de los 'hermanos menores' hacia Lugones, a pesar de sus corrimientos políticos cada vez más hacia la derecha con su llamado a 'la hora de la espada'. Glusberg, el que intentó ser más equilibrado ante ese deslizamiento, decía con humor: 'No nos tomemos en serio la hora de la espada, que es la hora en que iba a practicar esgrima'. Lo que me llevó a pensar que esa lealtad no se explicaba solamente porque Lugones había sido el que los consagró desde las páginas de *La Nación* como escritores y los incorporó al campo literario, sino que para que Lugones hiciera esto, hacía falta algo más. Y como no lo encontré en acuerdos de orden programático, traté de pensar en términos de afinidades electivas".

La hermandad estuvo atravesada por un halo libertario. "En Luis Franco es claro porque fue anarquista en su juventud y después un marxista libertario –repasa el compilador de las cartas–. Glusberg es un socialista libertario con un acercamiento a Trotsky más por la dimensión ético-política de Trotsky que por la dimensión organizacional. Martínez Estrada es más complejo, pero también tiene una raíz libertaria en su juventud y es un disconforme permanente con el pensamiento de la época y con su propio entorno, un tipo que está permanentemente corriéndose, descentrándose, el más escéptico de todos. Borges dijo alguna vez de él que era 'un profeta de espléndidas amarguras'". En las entrelíneas de algunas de estas cartas se vislumbra un desinterés por la política en términos institucionales. 'Todos piensan la política desde un lado más bien libertario –aclara Tarcus–. Llama la atención que en 1912 Quiroga le escribiera a Lugones una carta en la que hablaba de "nuestros amigos los rojos'. Y no es una ironía porque Quiroga venía de un proceso de revitalización política, del dandismo finisecular a un cierto compromiso como lo entendía él, una especie de anarcoindividualista, de anarquismo naturalista, pero muy congruente con cierto pensamien-

De eso no se habla

¿Qué lectura se puede hacer del hecho de que dos de los integrantes del quinteto, Quiroga y Lugones, se suicidaran? Tarcus confirma que ninguno de los hermanos "menores" se animó a escribir sobre el asunto. Pero en el prólogo de *Cartas de una hermandad* recuerda que cuando fueron velados los restos del autor de *Cuentos de la selva,* en la Sociedad Argentina de Escritores, según el testimonio de Samuel Glusberg, Lugones habría dicho en voz alta: "¡Envenenarse con cianuro, como una sirvienta!". Un año después, en febrero de 1938, Lugones se suicidó en un recreo del Tigre. "Cuando Elías Castelnuovo hizo un intento de interpretar el suicidio de Quiroga desde la revista *Claridad*, provocó un malestar muy profundo en los hermanos menores, que aceptaron con mucho respeto y con mucha dignidad estas decisiones", plantea Tarcus. "Si bien no tenemos cartas que nos hablen directamente de estos suicidios, el silencio es muy elocuente, es como si no hubiera sido una absoluta sorpresa sino que fueron muy conscientes de que éstos eran finales posibles. Los hermanos menores curiosamente no dijeron nada. La respuesta parece ser la reivindicación de sus obras, de sus figuras, la voluntad de editarlos, pero sobre los suicidios hay silencio, incluso en la correspondencia, como si hubiera cierto pudor de hablar de eso."

Ezequiel Martínez Estrada.



Leopoldo Lugones.



Horacio Quiroga.


Gustavo Mujica

"De la carta podemos extraer los motivos que inspiraron la obra, las influencias, las modificaciones."

to libertario de su época. Emir Rodríguez Monegal se refería al aspecto robinsoniano de Quiroga, pero otra imagen muy fuerte es la de un 'fauno en la selva', por su relación tan intensa, conflictiva y pasional con las mujeres. Lugones y Quiroga son los que tienen una visión más pasional de las mujeres y de la vida en general. En Quiroga había una amargura respecto de las mujeres que lo llevó a decirle a Martínez Estrada que tenía la suerte de tener una compañera que lo comprendiera y lo acompañara".

A la hora de sopesar a los integrantes de esta hermandad, Tarcus subraya que Franco y Glusberg son figuras asociadas a una voluntad iluminista de divulgación y difusión extraordinarias. "En Lugones –compara– hay una visión profundamente elitista de la cultura ya desde su juventud. El joven Lugones nunca fue anarquista, ni siquiera cuando editaba *La Montaña* con Ingenieros. Fue un socialista revolucionario radical, antiparlamentario, antiestatal, un socialista libertario y estetizante que concebía a la revolución social como el momento de encuentro del artista revolucionario con las masas. Ese elitismo es una constante de su pensamiento, como así también la antipolítica". La carta es el género por antonomasia para escudriñar la vida literaria y política. "Tanto las revistas como las cartas son mucho más interesantes que un libro para construir la historia intelectual. En el libro un autor ahonda su pensamiento, lo estructura y lo convierte en permanente, pero de la carta podemos extraer los motivos que inspiraron la obra, las influencias, las modificaciones, la distancia entre el proyecto y la realización", plantea Tarcus.

Quizás una de las figuras más apasionantes de este quinteto sea Martínez Estrada. "Que en 1943 escribiera un análisis sobre el golpe militar de 1943 y lo interpretara como una especie de *XVIII Brumario*, de Marx, y que presentara a Perón como un hombre que no era nada y pasó a ser todo, nos revela una clave de lectura impensada para los que conocemos los análisis del peronismo producidos después del golpe del '55 –subraya Tarcus–. Otra cosa sorprendente es que este hombre, después de haber abogado tanto por la caída de Perón, criticó al régimen de la Revolución Libertadora y llegó a decir que la única solución para el país era que Perón volviera. Y le pidió a Glusberg que anotara la fecha en que lo dijo, que fue en 1959. Ni los peronistas creían que realmente Perón fuera a volver". El punto de inflexión de la politización de esta hermandad fue en los años 30, por la Guerra Civil Española, la emergencia del fascismo y la proximidad de la Segunda Guerra Mundial. El primer mojón de esa politización se percibe en el cambio de géneros. "Martínez Estrada, Glusberg y Franco abandonan la ficción en los '30 y pasan a escribir ensayos –explica Tarcus–. Glusberg escribió en el '32 un libro de alto compromiso político, *Trinchera*; Franco estudió marxismo e historia argentina; y de las cartas se desprende que Martínez Estrada, que tenía varios libros de poesía publicados, después de varias conversaciones con Glusberg tuvo la idea de escribir *Radiografía de la pampa*".

> "Llama la atención que en 1912 Quiroga le escribiera a Lugones una carta en la que hablaba de 'nuestros amigos los rojos'."

El seguimiento de la correspondencia de Martínez Estrada ofrece un panorama formidable sobre su giro latinoamericanista, el buceo en las culturas populares y el estudio de las culturas precolombinas. "Es mucho más que una adhesión a Cuba este ciclo latinoamericanista –afirma Tarcus–. Es muy curioso que Martínez Estrada tenga en América latina la imagen de un latinoamericanista permanentemente celebrado por Casa de las Américas, mientras que en Argentina haya quedado más bien la marca del liberal antiperonista. Las cartas eslabonan mejor este ciclo de Martínez Estrada y, al mismo tiempo, nos plantean que este 'profeta de espléndidas amarguras' también se desencontró con la elite cubana."

No hay dudas de que hay que volver a leer de Luis Franco, el autor de *La flauta de caña* y del *Libro del gay vivir*, publicado por Babel en 1922, y que recibió el saludo consagratorio de Lugones desde las páginas de *La Nación*: "He aquí un poeta pagano que ama la vida y la canta porque la siente bella en la delicia de su amor". Tarcus dice que Franco es "uno de los olvidados más interesentes" de esta hermandad. "Fue el primero que desde la izquierda hizo una lectura al mismo tiempo antimitrista y antirrevisionista, y es un poco el padre historiográfico de Milcíades Peña, que aparece mencionado en las cartas de Franco hacia el final, cuando decepcionado por la falta de respuesta política de su propia generación alienta una esperanza en una figura como la de Peña, a quien define como 'un trotskista de la nueva generación, bastante más responsable que la nuestra'. Sería interesante volver sobre este Franco de la ensayística libertaria, que publicó en editoriales anarquistas en los años '50 y '60, cuya figura de escritor combatiente y libertario se perdió entre las páginas de la memoria intelectual argentina. Pero el más olvidado fue Glusberg porque no brilló como escritor y encausó todas sus energías en su trabajo de editor, un trabajo invisible por excelencia."

Que la historia editorial se piense como historia intelectual es algo muy reciente. "En general a un proyecto editorial se lo lee como proyecto intelectual cuando concluyó –precisa Tarcus–. Hasta hace diez años, los libros de la editorial Sur estaban en las mesas de saldo; hoy son libros de culto que están carísimos. Pero también pasó algo parecido con Centro Editor, con la figura de Boris Spivacow, o con Arnaldo Orfila Reynal y su catálogo en Siglo XXI. El libro de Glusberg es el catálogo de Babel y el índice de sus revistas. Glusberg juntó a Lugones con algo de la vanguardia martinfierrista, con algo de la cultura judía y de la cultura rusa. Incorporó a Lugones, Quiroga, Baldomero Fernández Moreno, Conrado Nalé Roxlo y Alfonsina Storni, con Mariátegui, Baruch Spinoza, Waldo Frank, Turgueniev; Glusberg realzó la dimensión latinoamericanista que el modernismo ya tenía."

¿Por qué estos personajes fueron olvidados? ¿Qué había en las revistas de Glusberg o en la obra de Franco que convirtieron a estos proyectos en descentrados respecto del canon? Estas cartas acaso permitan hilvanar las primeras respuestas de un fenómeno estructural mucho más complejo, que envuelve a varias figuras centrales en distintos momentos de la vida literaria y cultural del país, pero que fueron perdiendo consistencia hasta devenir en una suerte de mancha existencial fuera de foco.

Detalles de una obsesión

En la década del '80, Horacio Tarcus encontró algunas pistas sobre un personaje enigmático, un tal Samuel Glusberg, que lo desconcertaron bastante. El berretín se remonta a mediados de los '70, cuando un traductor y editor, Marcelo Alberti, le regaló en el Parque Rivadavia un ejemplar de *La escena contemporánea*, del peruano José Carlos Mariátegui, la primera edición de 1925, dedicada a Samuel Glusberg. "Todavía era muy pibe como para entender la joyita que tenía entre manos, pero lo intuí", recuerda el historiador. "En 1980, Pierre Broué, el gran biógrafo y editor de Trotsky, comenzó a publicar los escritos de Trotsky que estaban en la universidad de Harvard, en una edición de cuarenta y pico de volúmenes, y me los puse a revisar. Otra vez aparecía este Samuel Glusberg en la correspondencia con Trotsky. ¿Quién era este tipo que se cartea con Mariátegui y con Trotsky? Busqué en enciclopedias, diccionarios, biografías y no encontraba mayores referencias." Una tarde, Tarcus decidió llamar a Oscar Terán, que había estudiado a Mariátegui. "Le propuse trabajar sobre Glusberg para el proyecto de Historia Intelectual que estaba armando en la Universidad de Quilmes, y me dijo que le interesaba. En la guía telefónica encontré a un tal León Glusberg, lo llamé por teléfono y resultó ser el hijo." Esta extensa como fecunda investigación se tradujo en *Mariátegui en la Argentina o las políticas culturales de Samuel Glusberg*, publicado en 2002. Pero quedaron cartas que recibió Glusberg, como editor y amigo de los modernistas, y que Tarcus anotó y organizó. "Desgraciadamente, no encontré las cartas que él mandó. Glusberg no guardaba copias de sus propias cartas, aunque esto era infrecuente para la época", señala el historiador, que rastreó en otros fondos y correspondencias hasta que descubrió las cartas de la hermandad entre Lugones, Quiroga, Franco, Glusberg y Martínez Estrada. "De algún modo el que me dio el respaldo para la publicación fue Pedro Orgambide. Una vez que avancé en un par de notas periodísticas, me llamó por teléfono y me dijo que siempre pensó que había ahí un quinteto, aunque nunca encontró las cartas para documentarse. Le conté que mi intención era escribir un libro y él me propuso ponerle *Cartas de una hermandad*. Pedro murió a los pocos años, pero yo me mantuve fiel a su propuesta de título", subraya.

Borges y los franceses

Pasado mañana a las 16, en el Campus Universitario de Puerto Madero (Av. Alicia Moreau de Justo al 1500, en Puerto Madero), comenzará el IV Coloquio Internacional de Literatura Comparada, que se abocará a la vinculación entre Jorge Luis Borges y Francia. Entre otras actividades, durante la jornada se sucederán las conferencias de Pierre Brunel (Université Paris-Sorbonne) y de Daniel Balderston (University of Pittsburgh). El cronograma, que se extenderá hasta el próximo viernes, incluye disertaciones a cargo de Sergio Pastormerlo, Annick Louis y Norma Carricaburo, entre otros intelectuales.

Lectura de una revolución

El nombre del libro, *Por qué Stalin derrotó a Trotsky*, plantea un interrogante que ha sido objeto de debate en el último medio siglo. Su autor, Hugo Montero (fundador y co-director de la revista *Sudestada*), elige sin pruritos un recorte político que invita a repensar la Revolución Rusa a partir de sus errores y de sus aciertos. El libro incluye, además de la narración del devenir revolucionario, emtrevistas a escritores, historiadores y estudiosos del marxismo. Incorpora el testimonio de Esteban Volkov, nieto de Trotsky, y una breve semblanza del poeta Vladimir Maiakovski. *Por qué Stalin derrotó a Trotsky* será presentado el jueves 10 de septiembre a las 19 en el Hotel Bauen (Av. Callao 360) y el domingo 13 a las 18 en la Feria del Libro de la ciudad de Córdoba (en la sala Obispo Mercadillo, con la presencia del escritor Andrés Rivera).

MUSICA David Lebon habla de *Déjà Vu*, su nuevo disco

"Uno es su propio instrumento"

Por Cristian Vitale

Como en *El tiempo es veloz*, el guitarrista buscó un álbum "orgánico, solito y con violas acústicas, con estribillos y poca cuerda". De regreso en Buenos Aires, Lebon no puede menos que preguntarse por qué debería pagar derecho de piso.

"Parezco un oso en invierno." David Lebon (56 años) baja de la habitación de un hotel de Villa Urquiza con los brazos cruzados. Como si tuviera escalofríos. Acusa una larga gripe, moquea levemente y se excusa por las fotos: "No... mirá cómo estoy. Prefiero otro día". Congestión tiene. También una carraspera insistente, cierta debilidad para caminar –lo hace casi arrastrando los pies– y los ojos caídos, pero la causa es insuficiente para evitar que se siente en un sillón, se desabrace y se despache a gusto sobre el decimotercer disco de su devenir solista, exceptuando, claro, los que grabó con Pappo's Blues, Color Humano, La Pesada, Pescado Rabioso, Polifemo y Seru Giran. Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa, ¿no?, y *Déjà Vu* –el disco– es otra cosa. Haciendo a un lado la versión "revancha" de "Viernes 3 AM", las once canciones restantes son –compartidas o no– suyas. "La música es como el agua... no se puede agarrar: viene cuando quiere. Y a mí me vino ahora. Lo compuse de un toque", dice él.

–¿Por qué "Viernes 3 AM"?

–Bueno, me quise dar el gusto porque cuando se grabó la original yo miré de costado (*risas*). La hicieron Pedro, Charly y Moro... yo no. Eso por un lado. Por otro, me parece una canción bellísima: si yo me quisiera suicidar, lo haría como el personaje de ese tema... El tipo está como feliz, agradecido.

Es un decir, claro. El ruso-yanqui que le puso solos de guitarra –de los mejores– a la historia del rock argentino nunca pensó en la posibilidad real de apretar los dientes y disparar, pero sí sabe de tormentos internos. "Como muchos, ¿no? He tenido momentos jodidos, de mucha depresión. Tomaba alcohol más que nadie y bueh... Pero jamás pensé en el suicidio, porque matarse es más fácil que vivir. Sí lloré y pensé varias veces en dejar de tocar, porque en la Argentina parece que estás todo el tiempo pagando derecho de piso... No sé, a mí no me podés inventar más nada. No soy un gran vendedor de discos, pero soy un clásico, que tuvo la suerte de tocar en los mejores grupos de acá."



Pablo Piovano

"La música es como el agua... no se puede agarrar: viene cuando quiere. Y a mí me vino ahora."

–¿Siente que le faltan el respeto?

–No sé, pero cada vez que empiezo algo, tengo que remarla tremendamente. Es agotador.

–Igual le fue bien cuando encaró el disco doble y el ciclo de recitales con Pedro Aznar en el ND Ateneo.

–Porque el mejor marketing es cuando las cosas se dan solas. Nos invitaron a reabrir el Ateneo, y de repente nos quedamos un año. Pedro y yo somos muy distintos de carácter, pero a la vez él tiene lo que me falta a mí y viceversa. Vamos a grabar un disco dentro de poco.

> Spinetta le dio 766 dibujos para la tapa. "Estuve como dos meses viendo redondeles por todos lados..."

El hotel de Villa Urquiza es su casa. Lebon ya no vive en Mendoza, donde pasó 12 años de su vida, primero en Chacras de Coria y después en Dorrego, un barrio de los suburbios de la capital. Cuenta que una noche fue a tocar y se quedó. "Mendoza me sirvió para dejar el alcohol... me fui a tocar una noche y jamás volví: todos me preguntaban qué hacía ahí y no entendía... tomaba muchísimo, era el que más tomaba... Pero, de a poco, el lugar fue superando mi mambo con el alcohol. La paz me hizo cortar el vicio." Allí estaba, hace siete años, cuando editó *Yo lo soñé* (2002); allí tuvo nietos y allí parió los primeros esbozos de *Déjà Vu*, que se iba a llamar *Desnuque II*, una especie de continuación de aquel emblemático disco de 1984. "Incluso 'El tigre y el dragón' –track 5 de *Déjà Vu*– lo traje desde allá. Pero hay una cosa medio rara con el tema de las provincias: parece que todo tendría que hacerse en Buenos Aires si querés que salga bien. No sé, en un momento me cortaron la luz, el cable, no tenía agencia... Era como si hubiese desaparecido del planeta. Una vez Fito Páez le preguntó a mi hijo qué pasaba conmigo, por qué no aparecía y Tayda le dijo: 'Lo que pasa es que mi viejo no transa' (*risas*). Es cierto, yo siempre cuidé mi música y quiero seguir cuidándola... Prefiero dos personas que entiendan lo que hago y no ser moda."

Pero no es *Desnuque*, al cabo, el ejemplo histórico que reengancha en *Déjà Vu*. Es, según Lebon, *El tiempo es veloz*, grabado meses después de la separación de Seru, en 1982. "Pensé en un disco orgánico, solito y con violas acústicas... con estribillos y poca cuerda. Pero la relación con *El tiempo...* es también porque lo grabé con Gustavo Gauvry, y porque los dibujos de la tapa me los hizo Spinetta", dice. El cuento salió de un sueño. "Más bien de una pesadilla", ríe Lebon. "Soñé que estábamos en una fiesta con Luis y yo me le acerqué para pedirle que me dibujara la tapa; pero cuando me mira, me arrepiento y me voy. A los dos días me llamó, ¿lo podés creer? Es cierto que con Luis somos como hermanos... Vivimos juntos en la casa de mi hermana, compartimos Pescado Rabioso, pero lo veo y me causa mucho respeto... Soy fana suyo, y por eso me daba vergüenza pedirle una tapa." Y Spinetta le entregó 766 dibujos. Eran círculos de contenido abstracto y de todos los colores. "Estuve como dos meses viendo redondeles por todos lados... cerraba los ojos y no sabía cuál elegir. Al final opté por el más suave", se ríe.

–El disco parece una larga canción que gira sobre el monotema del amor, y sus circunstancias...

–Casi todos mis discos son así. En éste, excepto "Déjennos vivir", que habla del país, todos hablan del amor entre los seres humanos y son simples. Yo no soy un poeta, no me gustan las frases célebres. Trato de explicar simplemente lo que me pasa, lo que veo... nada más. Por ejemplo, uno es un ser humano y tiene una familia grande, ¿no? Entonces mis hijos y mis hijas tuvieron algunas cosas privadas, y es muy difícil hablar con ellos, tratar de explicarles... Es como cuando mi viejo me decía: "No fumes más", y yo fumaba más. Digo, no puedo darles consejos, sino simplemente decirles "tené cuidado con esto". También hablo mucho del amor personal... Es muy importante quererse a uno mismo, porque yo soy el que más me respeto, quiero y permito... No tengo conflictos conmigo, es la gente de alrededor la que te los mete cuando empiezan con que "te veo bien, te veo mal, deberías peinarte así o adelgazar". Pero yo aprendí a estar conmigo.

–Se nota en algunas letras un estado de soledad, pero a la vez de satisfacción, de autoestima... ¿"The Inner Light"?

–(*Risas.*) En realidad adentro no hay luz... Yo cierro los ojos y veo oscuro. Es como la meditación... Meditar es pensar, no es detener el pensamiento. Son todas palabras que se usan, como mística o religión, pero yo entendí que me voy a dormir y alguien me bombea de noche... Esa respiración que entra y sale es Dios, la luz, la vida, y yo la llevo a todos lados, hasta que no esté más. Y esa propia vida, eso mismo es lo que yo creo que me dio la gran posibilidad de disfrutar de lo que hago, de escucharme. Es así: si yo no abro la guitarra, no va a sonar nunca. Uno es un instrumento... Es su propio instrumento.

DANZA Una pareja japonesa se impuso en el Mundial de Tango

Abrazos con sello oriental

La pasión que los japoneses sienten por el tango vivió un hito anteanoche con la victoria de Hiroshi y Kyoko Yamao en la final de Tango Salón, disputada frente a una multitud en el Luna Park. Son los primeros campeones no argentinos en la categoría.

Por Carlos Bevilacqua

¡Qué prestancia ese chico!", opina una señora desde atrás, a la izquierda. Inmediatamente después, desde la derecha un señor mayor le dice a otro: "¿Vos viste las colas que tienen estas chicas?". Se suceden luego comentarios más procedentes sobre las virtudes coreográficas de tal o cual pareja, los antecedentes de cada competidor y las preferencias personales. Como en la cancha, el espectador atento al audio popular puede vivir esa otra dimensión del juego propuesto por el Campeonato Mundial de Baile de Tango, este año en su séptima edición. Organizado por el Gobierno de la Ciudad, el torneo se divide en dos categorías: Salón (el tango social, ese que a diario se cultiva en las milongas) y Escenario (el más vistoso y ecléctico, que se despliega en los espectáculos), ambas con un primer premio de $15.000.

La final de Tango Salón, disputada anteanoche en el Luna Park entre 45 parejas, coronó por primera vez a un binomio extranjero: el de los japoneses Hiroshi y Kyoko Yamao, dos caras conocidas porque ya habían participado en otras cuatro ediciones del Mundial. En 2007 habían llegado a ubicarse terceros en Salón y sextos en Escenario. De 39 y 35 años, respectivamente, los Yamao dan clases juntos desde hace tres años y tienen su propio estudio de baile en Tokio. Al ser consultados sobre los docentes que los formaron, no dudaron en mencionar a Carlos y Rosa Pérez, Fabián Peralta y Valentina Villarroel. Todos nombres que hablan de un gusto por las formas más tradicionales, lo mismo que las milongas que eligen para ir a bailar cuando visitan Buenos Aires: Sunderland, La Baldosa y Glorias Argentinas. "Para nosotros el valor del tango es que permite que la gente se encuentre. Si bien dos desconocidos pueden lograr un buen baile, ser pareja en la vida permite lograr mucho más", dijo él, intérprete mediante, ya en camarines luego de la euforia de la premiación. Con un estilo prolijo, musical y fluido pero más austero que el de otros años, los nipones se impusieron en una final relativamente chata, con bailarines que lucían como contenidos por los nervios o, acaso, conscientes del gusto por la sobriedad que viene mostrando el jurado en los últimos años o de una polémica disposición que anula las notas más altas y bajas de cada participante, esas que se consiguen asumiendo riesgos más que cuidándose.

El segundo puesto fue para los colombianos Edwin León y Jenifert Arango Agudelo, en tanto resultó tercera la pareja italoargentina de Damián Mariño y Sara Parnigoni. Considerando que la cuarta pareja fue la de los italianos Mauro Zompa y Sara Masi (habitués de las finales, además de mimados por el público) y la quinta otra binacional, de los diez bailarines mejor ubicados, ocho fueron extranjeros. Los otros preferidos de la multitud fueron los rusos Andrey Panferov y Natalia Alyushkina, elegantes intérpretes de una música que mostró variantes respecto de la habitual.

Pablo Dondero



Hiroshi y Kyoko triunfaron en la 7ª edición del Mundial.

> "Si bien dos desconocidos pueden lograr un buen baile, ser pareja en la vida permite lograr mucho más." Hiroshi

Los shows que amenizaron la espera del fallo tampoco tuvieron la fuerza de otros años, en parte por la ausencia por razones de salud de Chico Novarro, quien en los planes figuraba como partícipe de un homenaje a su obra. Lo único que se escuchó de él fue "Convencernos" en la voz una Julia Zenko que vino en frasco chico, ya que a continuación se despidió con "Yo soy María". La acompañó un septeto liderado por el pianista José "Pepo" Ojivieki que también sirvió de marco instrumental para el tramo que levantó el promedio emotivo de la noche: la interpretación de "Balada para un loco" por Amelita Baltar en el mismo recinto en el que ella misma la había defendido como cantante en un concurso de nuevas composiciones hace 40 años. El otro gran acierto de los programadores fue la exhibición simultánea de quince parejas de milongueros mayores en una ronda que el estadio (cubierto en un 90 por ciento) supo festejar con una larga ovación. El resto de la espera la dominó la joven bailarina Johana Copes, eje de un grupo de cinco parejas para un ajustado trabajo colectivo.

> Los shows que sirvieron para amenizar la espera del fallo no tuvieron la fuerza de otros años.

Las últimas imágenes de la noche volvieron a dejar un sabor agridulce. Como en otras instancias del Festival y del Mundial, el ministro de Cultura de la Ciudad, Hernán Lombardi, se sintió obligado a intervenir para decir poco y nada sobre un evento que, si bien es verdad que se mantiene saludable, se creó y consolidó en gestiones anteriores. A continuación, los firuletes inspirados, ya más relajados, de Hiroshi y Kyoko limpiaron el paladar con una exhibición de festejo en medio de la coreografía preparada especialmente para la ocasión por Aurora Lúbiz y Johana Copes. Pero la postal más elocuente de los campeones fue la del estribo, cuando ambos se acercaron al borde del escenario y, tomados de la mano, inclinaron el torso hacia delante en ese típico gesto oriental de reverencia, prolongado esta vez durante medio minuto. El tango y Japón tienen un nuevo motivo para seguir enamorados.

Escenario para celebrar

Hoy, de 18 a 18.45 se disputará la final de Tango Escenario y luego se presentarán los cantantes Raúl Lavié y Elena Roger, como también la orquesta de José "Pepe" Colangelo como acompañamiento. Además, participará del cierre la bailarina Mora Godoy, que dirigirá a su compañía en una coreografía a la que se sumarán los flamantes campeones mundiales de Tango Escenario, en el primero de los múltiples festejos que seguramente los tendrán como protagonistas. Entre las 427 parejas que participaron figuran, además de las locales, bailarines de Grecia, Italia, Francia, Alemania, España, Portugal, Rusia, Japón, Rumania, Sudáfrica, Australia, Estados Unidos, Canadá, México, Suiza, Corea y Chile. Los vencedores de la edición 2008 fueron Melody Celatti y José Fernández. Hoy se sabrá quiénes serán sus ilustres sucesores.

Televisión

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.25
2-TV COMPRAS.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

9.10
2-AMERICA EN ACCION.

9.15
2-CHAMPS 12.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
11-DOÑA BARBARA.
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.45
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-INFAMA.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-SHOWMATCH.

22.45
2-VIDAS PARALELAS.

23.00
7-SEAMOS LIBROS.
9-CINE: *Herencia de sangre*.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
11-CINE: *Perdidos en Tokio*.

1.00
7-FILMOTECA.

2.30
7-AFECTOS ESPECIALES.

Los Títeres del Cervantes

Con la presentación de los Títeres del Cervantes en el Municipio de Berazategui culmina hoy el ciclo *Chocolate Cultura Nación*, programado por la Secretaría de Cultura de la Nación durante todo agosto, el "mes del niño". El ciclo programó una serie de espectáculos infantiles con entrada libre y gratuita, que incluyeron títeres, malabares, clowns, teatro y música. El Grupo de Teatro Los Juglares, El Ñaque Títeres, el Grupo El Hormiguero y Teatro de Títeres Burbujas son algunas de las compañías que se presentaron durante todo el mes en localidades como Castelli, Trenque Lauquen, Pehuajó y en diversos puntos del Gran Buenos Aires, con gran convocatoria de público.

Muestra sobre el Altiplano

Este jueves a las 18.30, el Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti, de la Facultad de Filosofía y letras de la UBA, inaugurará una muestra que invita a descubrir aspectos poco conocidos de las culturas originarias del Altiplano. Se trata de *Danzantes de la Luz*, una exposición de trajes de danzantes del altiplano boliviano cubiertos de placas de plata. Por ser los únicos que se conservan completos, en 2004 estos trajes fueron pedidos en préstamo para ser exhibidos por el Metropolitan Museum de Nueva York. Los danzantes eran un grupo de entre diez y doce bailarines que participaban de las procesiones de Corpus Christi y de la Virgen de Guadalupe en la ciudad de Sucre durante la época de la Colonia. Los trajes muestran la riqueza generada por las minas de Potosí. La muestra podrá visitarse de martes a viernes de 13 a 19, y los sábados y domingos de 15 a 19 en el Museo Etnográfico, Moreno 350. Información: info.museo@filo.uba.ar, www.museoetnografico.filo.uba.ar

"THC", de festejo

A raíz de la despenalización de la tenencia de marihuana para uso personal, la revista *THC*, pionera y militante en este asunto, lanzó una edición especial en formato tabloide, con artículos que profundizan el histórico fallo de la Corte Suprema de Justicia. La edición cuenta con una extensa entrevista al juez Zaffaroni, que se remonta a los inicios de su pugna por la despenalización, brinda detalles de la nueva legislación y aclara las dudas de los usuarios. También, un mano a mano con el abogado Joe Stefanuolo y el clásico manual de cultivo cannábico.

MUSICA **Pasado y presente de Brian Wilson, la leyenda de los Beach Boys**

El músico que no sabía surfear

A los 67 años, el genio artístico de la banda que competía con Los Beatles en los '60, sigue dando batalla. Y cuenta cómo es hacer música después de haber vivido tres décadas en reclusión caótica. Su último trabajo es *That Lucky Old Sun*, una nueva celebración de California.

Por John Walsh

Brian Wilson no podía surfear. ¿Se entiende? El compositor, arreglador y principal cantante de los legendarios Beach Boys nunca aprendió a montar una ola. El hombre que le dio al mundo "Surfin USA", "Surfin Safari" y "Surfer Girl" no tenía ni idea acerca de encerar la tabla ni de hacer un hang ten. Según su esposa Melinda, a él ni siquiera le gustaba demasiado el océano. Prefería quedarse en su casa de South Bay, Los Angeles, sentado frente a un piano retorciendo los pies que rayaban un arenero casero, escribiendo las canciones que excitaron a una generación respecto de las delicias de los veranos adolescentes. Desde unos cuantos miles de radios a transistores, las canciones de Wilson repartieron las noticias sobre chicas que se llevaban el T-Bird de papi en un crucero hasta la hamburguesería, chicos con el corazón roto que necesitaban a una Rhonda ("Ayúdame a sacarla de mi corazón") como besadora sustituta, sobre lugares para ir donde los chicos son copados, sobre primeros besos en el salón de baile, sobre anhelos, romances de verano, traiciones y un viaje marino en el Sloop John B. Eran servidas en rodajas de pop sin fricciones de tres minutos, en cuyos estribillos cinco voces se alzaban en coros perfectos y sofisticados cambios de acordes.

Los Beach Boys tenían a la juventud de su lado, y una sensación de diversión, pero también tenían clase. A los historiadores del rock les llevó un tiempo darse cuenta de que, mientras Los Beatles tenían a George Martin para arreglar y producir sus melodías intrincadamente estructuradas, los Beach Boys tenían a Brian Wilson para hacer todo excepto escribir las letras. Ellos consiguieron nueve discos de oro consecutivos y dos docenas de hits en el Top 40. En 1966, los lanzamientos combinados del disco *Pet Sounds* y el épico single "Good Vibrations" los convirtió en el mayor grupo pop del mundo detrás de los Fab Four. Entre estas dos usinas creativas creció una intensa rivalidad. Al escuchar *Pet Sounds*, Paul McCartney supo que tenía que crear un disco que lo sobrepasara, y así nació *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*. Brian Wilson se consternó por la brillantez polimorfa de ese álbum y se propuso escribir su propio ciclo de canciones con Van Dyke Parks, "una sinfonía adolescente para Dios" provisionalmente titulada *Smile*. Pero su ingesta de LSD y anfetaminas, alcohol y morfina había empezado a afectar su cabeza; comenzó a escuchar voces que le decían, alternadamente, que lo amaban y que iban a matarlo (investigaciones posteriores diagnosticaron un "desorden esquizo afectivo"). Así que abortó el proyecto, se retiró del mundo de la música a los 25 y pasó las tres décadas siguientes en reclusión caótica.

Desde allí sacaba una canción muy de vez en cuando, mientras los discos retrospectivos de los Beach Boys seguían vendiendo. Recién en 1999 Wilson emergió de su escondite y volvió a los escenarios. Tocó *Pet Sounds* entero y recibió ovaciones. En febrero de 2004 salió a la ruta con una versión finalizada de *Smile*, que se presentó en el Royal Festival Hall de Londres y que se convirtió en el disco del año para la mayoría de los críticos de música. En septiembre de 2007, el Festival Hall celebró su refundación pidiéndole a Wilson que escribiera una nueva pieza. El resultado fue el remarcable *That Lucky Old Sun*, una celebración de California en 16 tracks, con intermedios hablados por Van Dyke Parks. Wilson escribió la música en tres semanas, mezclando un ecléctico rango de estilos musicales: pop vital, blues, rock, mariachi mexicano, vodevil. El disco fue publicado y un libro de edición especial fue lanzado hace poco para acompañarlo, con 12 pinturas de California especialmente encargadas a Peter Blake.

Es completamente natural que cualquier entrevistador fan del rock quiera conocer a Brian Wilson. Sin dudas, él es uno de los compositores más sofisticados en la historia del rock, a punto de unirse a los grandes de la ópera. Si su música hoy no es parte del mainstream del rock, su pedigree es de oro. Busquen la conexión entre la música gospel de iglesia, Crosby, Stills and Nash y los Fleet Foxes, y la respuesta es clara. Por otro lado, Wilson, de 67 años, tiene la reputación de ser un entrevistado difícil. Años de sobreestimulación química y alcohólica tuvieron un costo muy alto. Otros entrevistadores se lo dirán, Wilson no es un hablador por naturaleza. Así que tengo sentimientos encontrados mientras doy vueltas por el lobby del Hotel Mayfair, justo fuera de Piccadilly, esperando para encontrar al gran hombre. Su agente de prensa Jean Sievers es amigable pero dice, de manera algo ominosa, que nadie en el entorno de Wilson pudo dormir en el vuelo desde Los Angeles la noche anterior, y que todos están bastante gagá por el jet lag. Fuera de la suite del tercer piso, ella me mira y me pregunta "¿Entrevistaste antes a Brian?" Contesto que no, pero que leí los recortes. "El no habla demasiado", remarca ella lacónicamente. "Te recomiendo que no le hagas preguntas que puedan ser respondidas con un sí o un no". Dentro de la suite, un hombre alto y de aspecto confundido, vestido con una camisa deportiva azul pálido está sentado en el sofá, no muy feliz. Se sienta extremadamente duro, sus manos no se mueven sobre sus muslos, sus ojos inescrutablemente medio cerrados, como un viejo jefe piel roja negociando un congreso difícil.

–¿Cómo era el texto original que recibió del Festival Hall acerca de *That Lucky Old Sun*?

–Me decían: "¿Puede escribir una pieza musical de 45 minutos para que nosotros estrenemos ahí?" Así que la escribí, la ensayamos hasta que la tuvimos lista y entonces la mandamos a Londres.

–¿Le especificaron si querían alguna clase de estilo, onda o temática?

–No. Sólo algo bueno.

–En el libro que acompaña al disco, se lo cita llamando al álbum "una serie de rondas entretejidas". Pero, ¿qué son esas rondas?

–Son las narraciones de Van Dyke Parks, cinco de ellas, de 35 segundos.

–¿Y cuál es su función entre los tracks musicales?

–Son imágenes de Los Angeles, para que podamos ir de una cosa a la siguiente. Es un álbum conceptual, por eso los hicimos de ese modo.

–¿Por qué eligió "That Lucky Old Sun", la vieja canción de esclavitud, como "concepto" melódico definidor en el corazón del trabajo?

–Porque quería algo espiritual, un concepto de negro-spiritual. Elegí "Lucky Old Sun", la versión de Louis Armstrong, y le cambié un poco los acordes.

–Sí, pero, ¿por qué eligió una canción de esclavos?

–Porque sí. Quería que la gente supiera por lo que pasaron los negros.

Hmmm. El disco, le digo, es fantásticamente alegre, lleno de sentimientos redentores acerca de empezar de nuevo, de volver a la vida. La única canción en la que tiene el crédito completo de la letra, "Good Kind of Love", es prácticamente trastornada por el sentimentalismo sobre un romance recién acuñado. ¿Puede recordar el estado en que la escribió? "Estaba en un estado de ánimo muy feliz. Estaba ejercitándome mucho y sintiéndome bien", responde. Dioses, ¿en un gimnasio? "Estaba... corriendo y caminando." Se lo nota ansioso por un instante, como si quisiera que hubiera sido en un gimnasio para poder acomodarse a mi pregunta. ¿Fue ése un buen momento para estar dentro de su mente? "Sí, sí, también me sentía muy seguro emocionalmente".

> "George Gershwin me inspiró mucho. El concepto de *That Lucky Old Sun* estuvo inspirado en *Rhapsody in blue*."

–¿Cómo funciona la composición cuando hace una colaboración? ¿Conversa temas con sus escritores? ¿Ellos le ofrecen sucesivos borradores para que los apruebe? ¿Cómo los dirige?

–Les pido que escriban para mí autobiográficamente. Que interpreten mi vida.

–¿Que escriban como si fueran usted? ¿Pero eso significa usted a los 60 y pico o a los 20?

–Ambos.

–¿Y cómo trabajan los coros, con todos esos encendidos contrapuntos y terceras en alza? ¿Empiezan de manera simple?

–Sí, empieza de modo simple y se pone más complicado. Los coros se hacen más intrincados y ahí funcionan.

–¿Usted puede escuchar el sonido completo en su cabeza desde el comienzo?

–No, no puedo. Tengo que hacerlo mientras avanzo.

En el libro, el guitarrista de la banda Nick Walusko, describe el proceso, "Brian nos enseñó buena parte del material mientras estábamos en una gira por la costa este. Cada día, en la prueba de sonido, nos presentaba una nueva canción para que aprendiéramos. Nos dictaba partes intrincadas y nada ortodoxas sobre el escenario a la antigua, en el estilo Wrecking Crew. Cuando él estaba satisfecho de que hubiéramos aprendido nuestras partes de modo apropiado, él nos conducía en conjunto para que pudiera escuchar cómo encajaban las partes". La composición como un rompecabezas sónico... pero funciona.

–Usted parece tener un oído excelente para encontrar cantantes que igualen a las voces de sus fallecidos hermanos Carl y Dennis en los Beach Boys. Conté siete cantantes entre los miembros de la banda. ¿Son todos tenores?

–Algunos son altos, otros medios y algunos muy bajos.

–¿De verdad? No puedo escuchar ninguna nota grave en el disco, todas me parecen agudas.

–Agudas, sí. Tenores y falsettos, sí.

–¿Cómo mantuvo el nivel de pureza de su tenor inconfundible? ¿Hizo gárgaras con limón y miel como Robert Plant?

–Con ensayos.

Para ese momento ya se estableció un patrón para la entrevista a Brian Wilson. Hablar con él es como alimentar a un cadáver. Uno le da cucharadas de preguntas, clarifica lo que acaba de decir, repite la pregunta original, pone su cabeza de lado, sonríe, flirtea, asiente, y cuando él está listo, le ofrecerá la cantidad más pequeña de comunicación posible. A menudo es una sola palabra lacónica. A veces repite la pregunta como una afirmación. Si uno no está de acuerdo con lo que dice, él rápidamente le da la razón. A veces sus respuestas son bastante dulces y aniñadas. Le pregunto si pensó que la prensa y los medios le habían hecho pasar malos momentos a lo largo de los años. "Ha sido una experiencia dura y dolorosa", admite. Entonces, ¿por qué se presta a una entrevista como ésta? "Porque sé que es bueno para mí". ¿Qué, como ir al gimnasio? "Sí".

El se anima, sin embargo, cuando le pregunto sobre la gran tradición de compositores clásicos norteamericanos. ¿Ellos lo influyeron? "Oh, sí", contesta con entusiasmo. "Gershwin me inspiró mucho. El concepto de *That Lucky Old Sun* estuvo inspirado en *Rhapsody in blue*. No influido, inspirado." Le digo que pensé que también había algo de *Amor sin barreras* ahí, con los recitados y las chicas mexicanas. "Claro, por supuesto", contesta con exasperación repentina. "Es una ópera, una ópera rock. No es sólo un ciclo de canciones. Van Dyke Parks es un artista. Y yo soy un artista." Parks, por supuesto, es el escritor de letras que escribió el tema que le dio título a *Surf's Up*, el disco ecológicamente quejumbroso


Wilson es uno de los compositores más sofisticados en la historia del rock.

que los Beach Boys publicaron en 1975.

Wilson admite libremente que cuando se retiró del mundo (tal como lo dice la canción "Going Home" ("A los 25 apagué la luz/ porque no podía soportar el resplandor en mis cansados ojos") fue porque demasiadas drogas lo habían dejado "con casi medio cerebro muerto". Otra canción es una franca interpelación a seguir delante de una vez con su vida. "Demos el salto antes de que sea tarde/ recordatorio amigable". ¿Lo ha asaltado un miedo a la muerte? "Sí, tuve esa sensación de necesitar hacer algo antes de que fuera demasiado tarde. Hace un año o algo así me sentía mal, así que apreté el acelerador y me puse en forma".

–¿Dónde estaba cuando se enteró de lo de Michael Jackson?

–Estaba caminando por un parque cuando vino una nenita y me dijo "Michael Jackson murió". Me fui directamente a casa y lo vi en las noticias.

–¿Cuál fue su primera reacción?

–Fue una conmoción. Me sentí devastado porque fue un gran artista.

–¿Eran amigos?

–No, sólo nos encontramos una vez y por poco tiempo. Pensé en que era un gran bailarín. Ante todo era un gran bailarín.

–¿Y parte importante de la historia de la música?

–De la historia del entretenimiento, no de la de la música.

–¿Alguna vez consideró las extrañas coincidencias entre las dos familias?

–...

–Los Jackson 5 y los Beach Boys, dos familias de parientes con talento musical, ambas dominadas por padres brutales, ambas idas a menos por las drogas...

–No, nunca lo pensé.

Otra noticia de alto perfil cercana al territorio de Wilson fue el juicio de Phil Spector, cuyos arreglos de estudio enormemente complejos admiraba el ex Beach Boys. "Lo conocí en Los Angeles en los 60. Fui a un par de sus sesiones de grabación. Volví a encontrármelo brevemente en 1984, en su casa. Y entiendo que está en prisión. ¿Es así? ¿Está seguro?" No puedo distinguir si Wilson me está gastando o si realmente no sabe.

–¿Spector alguna vez le puso un arma en la cara?

–No.

–¿Le llamó la atención saber que estaba en problemas?

–Me asustó.

–¿Por qué? No hay nada de raro en ir a prisión por matar a una actriz en la puerta de tu casa.

–Porque me sentí apenado por él. ¿Entendés? ¿Ir a prisión?

"¿Podemos cambiar de tema, por favor?", pregunta Jean, la agente de prensa, con una voz que suena como un tranvía aplastando vidrio roto. Así que terminamos con algunos temas inofensivos. Sí, él conoció a Peter Blake cuando el caballero barbado diseñó el arte para su último disco, *Getting In Over my Head*. "Amé lo que hizo con *Sgt Pepper*", dice Wilson. "Pensé que era brillante". ¿Qué pensó de la famosa frase de Blake "Quería hacer arte que fuera el equivalente visual de la música pop"? "Creo que es algo fantástico para decir". Después de trabajar con Elton John, su colaboración soñada es con Paul McCartney. "Realmente me gustaría escribir una canción con él alguna vez." Salir de gira y estar en conciertos es, me asegura, "más áspero ahora que antes", pero Wilson saltea los principios de ataques de ansiedad con masajes de cuello que le hace el fisioterapista de la compañía.

Una cosa más. En los calentamientos previos al concierto, sobre el escenario, cuando los músicos se apiñan, ¿qué dicen? "Hacemos un círculo. Todos juntamos nuestras manos y contribuimos con nuestros sentimientos. Nos damos aliento. Decimos 'Vamos, él puede hacerlo, él puede hacerlo'". Lo mismo que sus fans han dicho sobre Wilson durante décadas. Lamentablemente, muchas veces no pudo. Ahora, parece, él puede otra vez.

> "Necesitaba hacer algo antes de que fuera demasiado tarde. Así que apreté el acelerador y me puse en forma."



Inauguración

La escultura de Mafalda

La escultura de Mafalda fue inaugurada ayer en la esquina de Chile y Defensa, a pocos metros del edificio donde vivía su creador, Joaquín Salvador Lavado, más conocido como Quino. El dibujante fue el gran homenajeado de la ceremonia y se mostró emocionado cuando se descubrió la escultura de 80 centímetros, de vestido verde e inconfundible cabellera, junto con la cual se sentó mientras sus admiradores tomaban fotos con cámaras y celulares. La calle estuvo desbordada de público, entre vecinos, curiosos, amigos del dibujante, como Hermenegildo Sábat, Caloi, Rep y Daniel Divinsky, además de autoridades de la ciudad, como el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi.

Un soldado del horror

En el libro *El verdugo* (Planeta), Jorge Camarasa reconstruye el caso de Dagmar Hagelin, la joven sueco-argentina de 17 años que fue secuestrada el 27 de enero de 1977 por un grupo de tareas de la ESMA dirigido por Alfredo Astiz. El autor propone un crudo relato sobre uno de los paradigmas de la represión ilegal, a la vez que recorre la lucha de Ragnar, el padre de Dagmar. Aquel 27 de enero, Hagelin había ido de visita a la casa de una amiga en El Palomar. Su amiga, Norma Susana Burgos, militaba en la organización Montoneros, y, aunque Dagmar no lo sabía, la tarde anterior había sido secuestrada por el comando de Astiz, que esperaba dentro de la casa. Cuando Dagmar llamó a la puerta y los marinos quisieron detenerla, la chica salió corriendo aterrorizada y el ex teniente le disparó en el cuello.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO
Dir.: Kevin Smith , con Seth Rogen, Elizabeth Banks y Jason Mewes. P/16.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 17.45 y 19.20 hs.
Gaumont III: 12.30 y 16.35 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio,, con Hernán Piquín. P/13.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 15.05, 19, 21.05 y 23.10 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 20.05 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 17.10 y 20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lunes a jueves también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 y 19.10 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 16.20 y 22.40 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 16.15 hs.
Gaumont III: 14.15, 18.20 y 20.40 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe y Emma Watson. P/13.
Monumental: 15.15 y 22 hs.

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet. P/16.
Complejo Tita Merello: 22.10 hs.

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 17.30 y 21.10 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 14.40, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA CHICA DEL PARQUE
Dir.: David Auburn, con Sigourney Weaver, Elias Koteas y Keri Russell. P/13.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 18.05 y 21.55 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
Arteplex centro: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental: 15.50, 21.10 y 23.10 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.20 hs.)

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16, 18.05, 19.40 y 21.20 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13.15, 18 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.30 y 16.35 hs.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano)

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.25, 18.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle: 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 20.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 14 y 20.30 hs. (En castellano- 3 D) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 16, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano-3 D) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.20, 14.50, 17.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.05, 15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.35, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 15.50, 18.20 y 20.40 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ANITA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
LA OLA: 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15.25 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 14.40, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D). S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.15, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12, 13.50, 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
HANNAH MONTANA (La película): 12.05, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.30, 16.50, 19, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.20, 15.40 y 18 hs. S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANITA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
LA CHICA DEL PARQUE: 19.45 y 22.15 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
MENTIRAS PIADOSAS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13.
ANITA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
MENTIRAS PIADOSAS: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
DEMASIADO AMOR: 13.05, 16.55 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
SONRISAS Y LAGRIMAS: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA OLA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15.10, 17.30, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.55, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.20, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OLA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.05, 14.15, 17.30, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano-3 D) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MENTIRAS PIADOSAS: 13.25, 18.05 y 22.45 hs. S/R.
COUS COUS (La gran cena): 15.20 y 20 hs. P/13.
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA CRUDA VERDAD: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANITA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 11.40 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50 y 15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12.15, 16.20 y 20.20 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.35, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 16.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

PAPA POR UN DIA: 14.50, 18.40 y 22.30 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA CRUDA VERDAD: 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
FUERZA-G: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.10, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ANITA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12.40, 15.10, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.05, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D) S/R.
FUERZA-G: 13 y 19.40 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12, 14.25, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
INVOCANDO ESPIRITUS: 19.25 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.25 y 19.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 12.10, 14.35 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ERA DE HIELO 3: 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 20.20 y 23.15 hs. P/13.
LA OLA: 12.10, 17.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 12.25, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.30, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.05, 14.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.50, 17.10 y 19.35 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
ANITA: 12.15, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.45, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13, 15.20 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.20 y 20 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.20 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.55, 15 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.15 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15.35, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano-3 D) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HANNAH MONTANA (La película): 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 20 y 22 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 16 hs. (En castellano) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 13.50, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 14.20, 16.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. (En castellano-3 D) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 16, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.30 y 19 hs. (En castellano-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13.10 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Complejo del Cine Argentino "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
NOCHE DE CIRCO (Suecia-1953) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ake Grönberg y Hasse Ekman. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
BASTARDOS SIN GLORIA (EE.UU./Francia/ Alemania-2009) Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt, Diane Kruger, Melanie Laurent, Christoph Waltz. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez. Lunes y martes: 18 hs.
TODA LA GENTE SOLA. Dir.: Santiago Giralt. P/13. Lunes y martes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260/4342-9930. Ciclo "Orson Welles"
FRAUDE (1973) Dir.: Orson Welles, con Oja Kodar, Joseph Cotten y Orson Welles. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
La escuela de Berlín: "El joven cine alemán del nuevo siglo"
FANTASMAS (Alemania/Francia-2005) Dir.: Christian Petzold. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Sherlock Holmes"
EL COLLAR DE LA MUERTE (Sherlock Holmes und das Halsband des Todes -1962) Dir.: Terence Fisher y Frank Winterstein, con Christopher Lee y Thorlay Walters. Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESPERANDO LA CARROZA 2 (2009) Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi. "El último cine argentino". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Dir.: Carlos Ianni, con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y Ana Yovino. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"-El Teatro Argentino de hoy (II parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
BABY DOLL (EE.UU.-1956) Dir.: Elia Kazan, con Karl Malden, Carroll Baker y Eli Wallach. Ciclo "Primavera con Tennessee". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GEORGES MELIES… MUDO? Por Mirko Mescia. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL BOTONES (EE.UU.-1960), con Jerry Lewis. Jueves: 14 hs.
WHISKY PARA TODOS (Gran Bretaña-1949) Dir.: Alexander Mackendrick. Jueves: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: Miguel Angel Ríos. Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.
THX 1138 (EE.UU.-1971) Dir.: George Lucas, con Robert Duvall. Jueves: 18.30 hs.
LA INFANCIA DE IVAN (URSS-1962) Dir.: Andrei Tarkovski. Jueves: 20 hs.
EL LLANTO DEL IDOLO (Gran Bretaña-1963) Dir.: Lindsay Anderson, con Richard Harris. Jueves: 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
LA CHICA DEL LAGO (2007) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo,Valeria Golino y Anna Bonaiuto. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS (2006) Dir.: Daniele Thompson, con Cecile De France, Claude Brasseur y Laura Morante. Ciclo "Directoras francesas". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez Vest.: Viviana Serafini. "Ballet Estable del Teatro Argentino". Viernes 11, sábado 12: 20.30 hs., domingo 13: 18.30 hs., viernes 18: 20.30 hs., domingo 20 de septiembre: 18.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Martes: 20.30 hs. viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (viernes: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**SONIA POSETTI** Sexteto. Tango contemporáneo. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40 (jueves: $ 25)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**MIGUEL ANGEL TALLARITA** (trompeta) **Quinteto**: Pipi Piazzolla (batería), Adrián Birtis (piano), Daniel Masa (bajo) y Fabián Aguiar (saxos y flautas). Ciclo "Música en el Dorado". Coord.: Andrea Merenzon. Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5.
-**HAPPY HOUR**. Cía. "Tangokinesis". Ciclo de Danza Contemporánea. Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA CENERENTOLA, de G. Rossini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House** de New York (pantalla HD). Dir. musical: Maurizio Benini. Con Elena Garanea (soprano-la Cenicienta) y Lawrence Brownlee (tenor-el Principe). Retransmición con subtitulos en castellano. Martes: 20 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
¡VIVA MENDELSSOHN! (1809-1847) Conciertos de cámara. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: "Romanza sin Palabras" en Re mayor Op.109; Sonata Nº2 en Re mayor Op.58, **Stanimir Todorov** (violonchelo)-**Alicia Belleville** (piano); Cuarteto en Si menor Op.3, Fernando Pérez (piano)-Haydée Seibert (violín)-Elizabeth Ridolfi (viola)-Myriam Santucci (violonchelo). **Hoy**: 20.30 hs Bono contrib.: $ 60.
-**ESTEBAN URTIAGA** (pianista uruguayo). Prog. F. Chopin: Balada Nº1, Balada Nº4, Barcarola en Fa sostenido mayor, Polonesa "Heroica", 12 estudios para piano Op.10. Jueves: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**OESTE**. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**EL BORDE INFINITO**. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LA VIUDA ALEGRE**, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Jueves y sábado: 20.30 hs.
-**THE CONSUL,** de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico en castellano). Viernes 11: 20 hs., domingo 13: 18 hs., martes 15, jueves 17 y sábado 19 de septiembre: 20 hs.
-**POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Martes 22 y viernes 25: 20.30 hs., domingo 27 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs.
-**PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Sábado 12 despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**POSTALES DE ESCUELA** (La escuela es un show). Personajes y situaciones típicas de una escuela media argentina. Libro y dir.: Eduardo Caballero. Lunes: 20.30 hs.
-**VIBRACIONES DEL ALMA.** Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-**LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
FIDEL NADAL. Sábado 12 de setiembre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanián. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo.

Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-**BUENOS TANGOS**. Coreografía y canto de dos épocas. Bailan: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez/Pedro Ochoa y Joana Ramírez. Canta: Oscar Ramírez. Dir.: Alfredo Maldonado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28 (Café concert)

-**ALEJANDRA HERREN** (voz). Con Ariel Brusa (piano) y Federico Palmolella (bajo). Jazz, blues, vodevil, standards con sonido propio. "Menashatrua jazz". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.

-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT

Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.

-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Miércoles: 21 hs.

-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.

-WILLY ITURRI "De Git". Tour "Ayer Hoy". Después de 9 años… devuelta en Argentina! Viernes: 21.30 hs. Loc. desde: $ 50.

-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.

-**MURGA A CONTRAMANO**. Desde Uruguay vuelve a pedido del público... Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

BANG. Libro y dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)

-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)

-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)

-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES

(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles: 20.15 hs., jueves: 15 y 20.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (miérc. y jueves: precio popular) Sala 1

-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)

-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)

-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-WISIN & YANDEL. Miércoles y jueves: 21 hs. Pl. VIP miércoles: $ 500 y jueves: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera miércoles: $ 90 y jueves: $ 80.

-MASSACRE. Domingo: 20 hs. Super Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pull. lateral: $ 70; Campo: $ 70; Cabecera: $ 40.

-LUIS FONSI. Miércoles 9 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 350; Pl. Pref.: $ 300; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 220; Pull.: $ 180; Pl. lateral (1): $ 220; Pl. lateral (2): $ 180; Pl. lateral: $ 120; Cabecera: $ 90.

-DANIELA MERCURY. Sábado 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.

-LILY ALLEN. Sábado 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.

-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.

-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.

-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.

-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

-SWING TIME. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: Elizabeth Chapeaurouge. Martes: 21 hs.

-ELEONORA CASSANO-CECILIA FIGAREDO y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles: 20.30 hs. **Despedida**.

-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.

-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.

-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.

-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ND/ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.

LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

SEÑORITA ELSA, de Arthur Schnitzler. Con Laura Agorreca. Versión y dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.

-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

-EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN Y SU EXTRAODRNIARIA COMPAÑÍA. Grupo de títeres del teatro San Martin. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

-MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES

(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.

MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR PREMIUM

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**ESE INVIENO SOMBRIO**, **Aníbal Arias** (guitarra) y **Viviana Ayala**. Ciclo "Música x nuestro músico". Martes: 22 hs.

-**CIUDAD BAYGON** Orquesta Típica. . Ciclo "Tango nuevas tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 21.30 hs.

-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Morir de amor". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**JAM SESSION**: Felipe Medina (contrabajo), Nicolás Amato (guitarra), Sebastián Estecher (batería), Federico Fernández (trompeta) y Nicolás Alvarez (saxo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. Libre.

-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Tango, candombe y folklore. Jueves: 21 hs.

-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO

Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**LUNES CON AMIGOS MUSICOS**. Nancy Abalos, María Laura Mercau, Dorita Chávez, Claudia Díaz, Patricia Zappia. Acompaña: Román Vergagni (guitarra). Boleros, música latinoamericana, tangos, folklore... **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**TRIBUTO A ATAHUALPA YUPANQUI.** Arturo Zeballos, Pablo Delorenzini (voz) y Eleodoro Villada Bustamante. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LUCIO ARCE & Los del Zaguán**. El cantor recorre sus 2 CD: "Tangos Inesperados" y "¿Trajiste la guitarra?" (2007). Sebastián Luna (guitarrón-dir.), Sebastián Henríquez y Mariano Lucesoli (guitarras). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**CIARA** pta.: "Abriendo vida". Con Guillermo Capocci (guitarra). + **Fernando Pisano** (guitarra-voz) pta. su ssegundo CD: "Es para vos". Con Martín Pisano (guitarra-voz) y Marcos Galvani (guitarra-voz). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**DE TAL PALO** pta. su segundo CD: "La luna está roja". Músicos invitados: Felipe Bonacina (cuerdas), Patricio Resico (bajo), Lucas Helguero (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**MELANIA PEREZ** pta. zambas, chacareras, cuecas, además de sus clásicas bagualas y vidalas. Con Nahuel Rivero (guitarra), Pablo Vignati (percusión), Graciela Merelas (coros-huancara). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**CALYCANTO** pta. su último CD: "Boleto de Ida". Carla Giannini (voz-cuatro venezolano), Damián D'Alessandro (guitarra-dir. musical), Ariel López Zaldívar (guitarra) y Pablo Chainal (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**KIKO VENENO** (España) pta. temas de su CD: "El Mejor Veneno". Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 100 (antic.: $ 80)

-**CLUB 69** Deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente), **Romina Cohn** y Nico Dumont. **ROOTS CULTURE SS.** Reggae, Dub, DanceHall, Hip Hop, Rap y otros (Lado B) Djs Selector Lucho, Kombu Selektah y Cuchodubsystem. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.

-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente). Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". **FRESH** (Lado B) Line Up: **Lord Encih** (en vivo), DJ Rolex (Scratch Showcase). DJ Vintage, Gone + VJ Nasa. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

-**SEÑOR TENGA** pta. su Cd: "Aromas de Liberación". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 15)

-**WARN!NG** pta.: Dj **Javier Bússola**, JP **Sgalia** y Seven Eleven djs. Sábado trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**JUANA DARK** y "El Chikero". Una mirada personal sobre la vida de Juana de Arco. Puesta actuac. y dir.: **Silvana Correa**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Liliana Vitale** (piano-voz) Encuentro entre voces y piano en un formato íntimo que propone revisitar la música popular argentina y latinoamericana. Jueves: 21 hs Ent.: $ 30.

-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**B3CK3ETT3OBRASBREVES,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**AQUILES BAEZ** (Venezuela) Músico, guitarrista, compositor y maestro de las cuerdas latinoamericanas. Composiciones propias. Invitada: **Fabiola José**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Santiago Talledo**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.

-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

-**ATHY**. Estrenando su nueva arpa (única en el mundo): The Rainbow Harp. Fusión Celta. Sábado: 21 hs. Ent.: 40.

-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical). Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**KIKE MENDOZA** (guitarra) Quinteto: Juani Méndez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Julián Montauti (contrabajo), Ale López (batería). Invitados: Alan Zimerman (piano) y Sergio Wagner (trompeta). Jazz. Miércoles: 21.30 hs Ent.: $ 15.

-**FABIAN KEOROGLANIAN** (vibráfono) Trío: Máximo Rodríguez (bajo eléctrico), Fernando Vallés (batería-tambor escocés-bodran). . Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**MANUEL OCHOA** (piano) Trío: Ramiro Penovi (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs.

-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA

México 564. Tel.: 4361-1672.

COMPAÑIA DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Charanda". Creación colectiva. Cía. de Danza Contemporánea Cultura Nación; "In memoriam" (Jack Syzard); "Madre e hijo" (Betina Quintá y Ernesto Chacón Oribe) "8 pies" (fragmento 2º dúo) Ramiro Soñez; "Divina Danza". Creación colectiva grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos". Martes: 20.30 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**UN SECRETO A VOCES**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo).

-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

-**SIBELIUS**. Orquesta de cámara. Dir.: Andrés E. Cuéllar. Ciclo "Querendón". Domingo: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.

-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **XL 9tet**. Ensamble: Fermín Merlo (batería), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Ramiro Flores (saxo alto-clarinete), Juani Méndez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Salgado (trombón), Diego Urbano (vibráfono). Temas de Charles Mingus. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-PABLO ACHAVAL y el grupo Wauqe. "Música de Alta Calidad". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

-EL COLOR DE MI BAILE…! Nicole Nau y Luis Pereyra, en un magistral espectáculo de Tango y Folclore. Con Horacio Banegas. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 45 y $ 35.

-MYRTA BARVIE. Danzas Clásicas de la India, la técnica y la expresión. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)

-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**JORGE RETAMOZA & TANGO XXX**, pta. temas de su próximo CD. Música ciudadana contemporánea. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LUNE** pta. su CD: "Espacio Tibio". Canción pop. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA FILARMONICA COSMICA**, ptan. su primer CD. Música experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")

-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Martes a viernes: 9 a 21 hs., sábado y domingo: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... invitado: **De Tal Palo** (trío vocal). **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. Invitado: **Quinteto Real y Milena Plebs**. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 20.

-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.

-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.

-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM CINE ARTE

Bv Marítimo 2380. T 493-6001.**Sala Piazolla;** Dom 6, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte. **Sala Nachman**: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello, Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Jue 3: CONCIENCIAS MUERTAS (1943) Dir William A. Wellman: Con Henry Fonda, Dana Andrews, Mary Beth Hughes, Anthony Quinn, William Eythe.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi.

TEATRO

C. CULT OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Sáb 5, 21.30 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. Dom 6, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Sáb 6, 19.30 PASAJE PASAJEROS. Música y Danza Dir Malva Herrero. Dom 6, 20.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodríguez Bruzza.

GUEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 2 y Jue 3, 21.00 Nuevamente en Mar del Plata TEATRO NEGRO DE PRAGA. LOc en venta.

MUSICA

C. CULT OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B Mie 2, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada. Vie 4, 15.00 COMPETENCIA DE FOOTWORK .Organiza La Crew Boys.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Dom 6, 21.30 LOS TIPITOS junto a QUIQUE GONZALEZ.

INFANTILES

C. CULT OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca.Sáb 5, 17.00 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA. Dirección Silvina Souto. Dom 6, 17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio.

EL CLUB DEL TEATRO

Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY 15.00 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Con Paula Esteve y Gustavo Senese.

EL VAGON DE LOS TITERES

Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos. HOY MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía LOS GULLIS. Dir Hugo Adamini.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb/Dom 17.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE MODELADO EN ARCILLA a crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.

A JUGAR!

Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD.

Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50).

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA

Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

ZOO BATAN

Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

ARRORRÓ MI SOL ARRORRÓ PEDAZO DE MI CORAZ

Arrullando al volcán dormido. Un patriota.

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Posibles lluvias y tormentas.
Mínima: 13°C. Máxima: 21°C.

12.00

* Inscripción a clínicas teórico prácticas orientadas a estudiantes de Diseño. Fabro, Nicaragua 4677. Inf: 4831-8723 o www.fabrolab.com

14.30

* Proyección de *Fantasmas*, de Christian Petzold. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00

* Proyección de *La princesa de las ostras*, de Ernst Lubitsch. Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246. **Gratis**.
* *PJR*, muestra artística de Daniel Juárez. ContArt Gallery, Bonpland 1565.

16.00

* Inscripción a cursos de perfeccionamiento musical y talleres de actualización e información de la Fundación Internacional El Sonido y El Tiempo. Inf.: curso@elsonidoyeltiempo.com

17.00

* *Acuario*, muestra artística de Verónica Virasoro. Praxis, Arenales 1311.

18.30

* Proyección de *Fraude*, de Orson Welles. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
* Reportaje abierto a Ana María Shua. Espacio Tucumán, Suipacha 140. **Gratis**.

19.00

* Proyección de *Cielo sin estrellas*, de Helmut Käutner. Universidad del CEMA, Reconquista 775. **Gratis**.

20.00

* Presentación del libro *El trabajo en debate*, de Ana C. Dinerstein y Michael Neary. Predio ferial Plaza Houssay, Av. Córdoba 2100.

20.30

* *El Nobel del Amor*, obra teatral. El Bardo, Cochabamba 743.
* *Bang*, obra teatral. La Carbonera, Balcarce 998.

21.00

* *El Vampiro. Relato fantástico en escena*, obra teatral. El Victorial, Piedras 728.
* *Auténtico*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.
* *Señorita Elsa*, obra teatral. Patio de Actores, Lerma 568.

Arte de ultimar

Una felicidad de cartón

Por Juan Sasturain

Hace un tiempo me convocaron para que eligiera y describiera mi juguete preferido. De cuando era chico, claro. Y elegí, acaso pobremente, las figuritas. Las figuritas de cartón con las caritas de los jugadores de los equipos de fútbol de Primera, se entiende. Yo fui pibe y llené o traté de llenar álbumes en los años cincuenta, hace mucho. Y nada me apasionó tanto, me ilusionó, me sacó, me perdió más que esos cartoncitos. Es que por las figuritas conocí la ocasional felicidad pero también el descontrol, la ansiedad y el vértigo. Inauguré sentimientos inusitados: la impotencia, la envidia y el deseo irrefrenable de posesión que me llevaron al delito –el pecado, entonces– por primera y no promisoria vez. Las figuritas eran la pasión en estado puro.

El uso y disfrute de las figuritas no se puede comparar con el de otros juguetes de uso puntual y sostenido en las largas jornadas al aire libre de entonces: la pelota –de trapo, la Pulpo de goma o la excepcional de cuero, número tres– con la que rompíamos zapatos Gomicuer o zapatillas Pampero y Llavetex; los revólveres tipo Colt, de ineficaz cebita, para jugar a "los combóys" y disparar verbalmente o apuntar diciendo "camón" como en las películas de Randolph Scott; o los berretísimos autitos de plástico tipo TC "para preparar", rellenándolos de masilla y con gomitas que oficiaban de amortiguadores y con los que corríamos grandes premios (éramos Gálvez, Ciani, Logulo, Navone, Menditeguy) por el cordón de la vereda, sin las ruedas delanteras, sustituidas por una cucharita deslizadora....

Las figuritas eran otra cosa. Había extrañamente –como en el caso de la bolita– un "tiempo de las figuritas", en que aparecían repentinamente en el kiosco y en nuestras vidas primarias y nos enfermaban supongo que durante un par de meses o algo más. Se compraban en paquetitos que traían –creo recordar– cinco diferentes. Nuestros padres ya las habían coleccionado en su momento, hasta los años treinta más o menos, cuando salían con los chocolatines Aguila u otros. Pero en aquellos años cincuenta ya eran un objeto en sí, una mercancía autónoma con marca. La primera que recuerdo es Starosta. Tanto es así que al principio –al menos en el léxico de mi vieja, que era la que las financiaba– "estarostas" (*sic*) era sinónimo de "figuritas". Como la Gillette ("yilé") lo era de hojita de afeitar o la Gomina de fijador de pelo.

Las figuritas de entonces eran redondas, de cartón duro, y el álbum que debíamos llenar para poder canjearlo por una pelota número cinco era, por lo general, apaisado, con un equipo por página, empezando por los más populares. Y había más de once por equipo: titulares y algunos (pocos) suplentes. Las pegábamos con engrudo –harina y agua– y con el correr de las semanas el álbum engrosaba, ciertos desbordes o enchastres provocaban pegatinas indeseables.



Comprábamos figuritas y nos las jugábamos en la vereda, en casa y en los recreos de la escuela –había varios juegos: al puchero, a arrimar, al espejito– pero siempre apostando con las repetidas, porque no era sólo cuestión de tener muchas, como con las bolitas, sino un modo de ir completando la colección. Por eso, sobre todo las canjeábamos. Entre amigos o encarando a desconocidos al pie del kiosco: "¿Tenés figu? Te cambio". Y uno las iba pasando mientras el otro decía, como en una letanía: "La tengo, la tengo, la tengo", hasta que de pronto interrumpía: "Esa no". Y ahí cambiábamos. Mano a mano o varias o muchas por una "difícil". Lo interesante es que había un valor de cambio que nada tenía que ver con la importancia y popularidad de los jugadores. Labruna o Musimessi o Grillo podían ser "comunes" pero al cuatro de Tigre no lo tenía nadie. Era "la que me falta"; y por lo general, cuando terminaba misteriosamente el tiempo de las figuritas, nos quedábamos con ese vacío en el álbum y en el corazón.

Recuerdo haber llenado el álbum una sola vez. Fue en Mar del Plata, hacia 1956, supongo: a los once años canjeé mi álbum lleno por la ahuevada pelota sin marca reconocible pero "superball" (ya se inflaba con pico) eternamente amenazada –y finalmente ajusticiada– por los ominosos colectivos que subían y bajaban por Luro e Independencia.

En la carrera por completar el álbum el poder adquisitivo era fundamental y había quiénes –garcas privilegiados– se compraban o les regalaban "una caja" –"traen muchas repetidas" nos consolábamos como "la zorra" mientras la mayoría aspirábamos a rajuñar las monedas de los vueltos para comprar un paquetito como premio por un "mandado". Pero a veces, sobre todo de muy chicos, la pasión y el deseo nos cegaban. No estábamos preparados para asumir las crudas reglas de la desigualdad económica–.

Así, recuerdo que la única literal paliza que me dio mi viejo antes de los diez años (y es inolvidable porque fue la primera de dos puntuales) fue por afanar plata para comprar figuritas. Tendría siete años, vivíamos en Lobería y no era una buena época en mi casa. Estábamos todos alterados. Me acuerdo todavía hoy. Debe haber sido en el '53, porque jugaban Colman y Otero de "backs" en Boca.

A fines de los años setenta, ya con más de treinta, volví a comprar y coleccionar figuritas con mis hijos chicos. Me entusiasmaba yo tanto como ellos. Ahora solían llamarse "figus" o "cromos", eran autoadhesivas, a veces de origen español y abarcaban rubros más amplios e internacionales. Estaban mejor impresas que aquellas berretadas fuera de registro de mi infancia.

Pero no me van a comparar.

Cartas

La maldición de Malinche

Es indudable el acierto poético-musical de León Giego: "Quinientos años de historia y seguimos igual". Y esto nos remite a la conquista española de nuestro continente.

¿Cómo fue posible que Hernán Cortés, con trescientos hombres armados en el mejor de los casos con arcabuces (no ametralladoras), haya conquistado un imperio organizado para la guerra como era el Imperio Azteca y que contaba con millares de soldados?

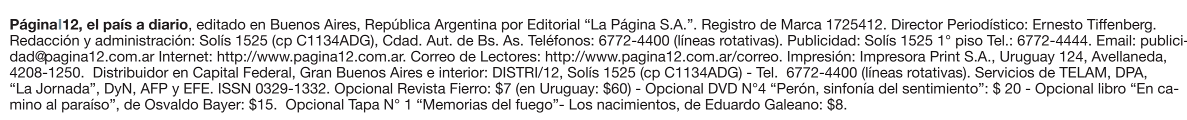
Evidentemente, Cortés era conocedor de las debilidades humanas, entre ellas la traición, que a pesar de las distancias culturales por aquí también existía. Y así fue que contando con la colaboración de una mujer despechada, llamada Malinche, pudo reclutar, para sus objetivos de conquista, a tribus enfrentadas a Moctezuma, creyendo éstos que se liberaban de un terrible emperador. Realmente fue así, pero ignoraban a la barbarie que se sometían, que no sólo los aniquiló físicamente, sino que les quitó hasta la cultura.

Hoy, quinientos años después, en estos páramos pampeanos los eternos conquistadores de lo ajeno, los que quieren quedarse con todo a su alrededor, que son pocos, han conseguido reclutar para su propósito a un nuevo Malinche, que disfrazado de verborragia progresista les facilita sus objetivos de privilegio, enterrando para siempre la gesta del Grito de Alcorta bajo la lápida de los intereses de los patrones de la Rural.

Sí, Buzzi, quedarás en la historia, como Malinche, en la sección traidores.

Miguel Ubal
DNI: 92.208.724




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "En camino al paraíso", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

